

# MODERN FAMILY

*een postmodern onderzoek naar de gerepresenteerde familie*



**Naam:** Dennis Hobbelink  
**Studentnr.:** 361544  
**E-mailadres:** 361544dh@student.eur.nl  
**Instituut:** Erasmus Universiteit Rotterdam  
**Jaar:** 2013 - 2014  
**Course:** Master Thesis  
**Begeleider:** Dr. F. Dhaenens  
**Tweede lezer:** Jiska Engelbert

# Inhoudsopgave

Voorwoord.....	2
<b>1. Inleiding .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Theoretisch kader.....</b>	<b>7</b>
❖ 2.1 De rol van familie.....	7
❖ 2.2 De verschillen in familiestructuren.....	9
❖ 2.3 De traditionele familie.....	11
❖ 2.4 Van modern naar postmodern .....	12
❖ 2.5 De familiestructuur in een postmoderne tijd .....	17
<b>3. Methodologie.....</b>	<b>21</b>
❖ 3.1 Onderzoeksinstrument.....	21
❖ 3.2 Tekstuele analyse .....	21
❖ 3.3 Sequenties .....	22
❖ 3.4 Selectie afleveringen .....	23
❖ 3.5 Concepten .....	24
<b>4. Resultaten.....</b>	<b>29</b>
<b>5. Conclusie.....</b>	<b>53</b>
<b>6. Literatuurlijst .....</b>	<b>58</b>
<b>Bijlage 1 – Hoofdpersonages .....</b>	<b>62</b>
<b>Bijlage 2 – Selectie van afleveringen.....</b>	<b>66</b>
<b>Bijlage 3 – Analyse van afleveringen.....</b>	<b>70</b>
<b>Bijlage 4 – Analyse per concept .....</b>	<b>104</b>

## Voorwoord

Op het moment dat ik voor de keus stond een onderwerp te kiezen voor mijn masterthesis, merkte ik aan mezelf dat ik het lastig vond. Met een master Media & Journalistiek kun je namelijk veel verschillende kanten op. Ik besloot al mijn vakken nog eens af te gaan die ik de afgelopen 1,5 jaar heb mogen volgen.

Al vrij snel kwam ik uit bij het vak Television in Society, met Frederik Dhaenens als docent. De herinneringen aan inspirerende colleges en interessante opdrachten volgden. Ik ben me gaan verdiepen in de materie, want ik wist dat een combinatie tussen 'iets met televisie' en 'iets met representatie' mijn interesse had. Ik kwam uit bij de serie Modern Family, al sinds de start één van mijn favorieten. Vervolgens ben ik gaan analyseren wat een interessant onderwerp zou kunnen zijn. Daarbij kwam ik al snel uit op de representatie van de familie. Van jongs af aan ben ik geïnteresseerd in de verschillende familievormen, met name door mijn eigen seksualiteit, het overlijden van mijn vader en de perioden die daarop volgden. Nadat ik me verder had verdiept in bestaande wetenschappelijke theorieën, kwam ik uit bij een onderzoek naar de representatie van de familiestructuur, gecombineerd met het postmodernisme. Na alles uitgewerkt te hebben in een onderzoeksvoorstel kreeg ik groen licht van Frederik. En daar begon het avontuur. Van het verder bestuderen van bestaande theorieën tot het uitpluizen van een methodologie, het analyseren van de afleveringen en het uitwerken van de resultaten. Het was uiteindelijk een flink karwei, maar bovenal erg plezierig om te doen.

Mijn hartelijk dank gaat uit naar mijn begeleider Frederik Dhaenens. Op momenten dat ik niet goed wist welke richting het op moest gaan, stond hij – veelal digitaal – voor me klaar. Zijn opbouwende feedback gaf mij het duwtje in de rug om door te gaan en te komen tot waar ik nu ben. Ook mijn vriend Jorn Wemmenhove, mijn beste vriendin Roos Poelman en mijn klasgenoten ben ik erg dankbaar. Een betere mentale ondersteuning had ik niet kunnen wensen. En trots ben ik op mezelf, dat ik het gedaan heb. Wat een overweldigend gevoel.

*Dennis Hobbelink*

## 1. Inleiding

Christopher Lloyd: *'In that way, Modern Family may be most akin to modern life. The roiling topics of politics and religion are kept off the Thanksgiving table. The simmering topics of sexuality, technology and dysfunction are kept on. The goal is not to heal the world; it's to heal thyself. That is, to preserve the ideal of the family - conflicted, but functioning. Viewers wish their family communicated a lot more directly the way our guys do.* (The New York Times, 21 januari 2011).

Steven Levitan: *'Our mission is really about telling small, relatable stories about what it's like to be in a family — the highs and lows of that — and if along the way some audience members find themselves relating to people they don't normally relate to ('hey, we went through the same thing those gay guys are going through ... hmm') then that's a good thing.'* (The New York Times, 10 december 2012).

Bovenstaande citaten van de bedenkers van de populaire serie Modern Family, pretenderen dat de serie een reflectie is van het moderne leven door onderwerpen als seksualiteit, hedendaagse technologie en dysfunctie te laten zien. De kijker moet zich bovendien kunnen identificeren met de personages en de gebeurtenissen die zij doormaken. Hoewel de populaire sitcom daarmee beoogt een representatie te zijn van de moderne familie, kunnen er vraagtekens bij worden geplaatst.

De populariteit van Modern Family als sitcom blijkt onder andere uit het wereldwijde bereik. Modern Family is namelijk uitgezonden in veel verschillende landen, van de Verenigde Staten tot Europa en Azië. Bovendien is de sitcom positief ontvangen door verschillende groepen kijkers. Dat is volgens Fiske (1987) een graadmeter van succes. De populariteit blijkt tevens uit het feit dat op het moment van schrijven het vijfde seizoen van de serie wordt uitgezonden in de Verenigde Staten. En bovendien heeft menig auteur één of meerdere artikelen gewijd aan de sitcom, waaronder Miller (2011), Stelter (2011) en Strachan (2011). Een andere graadmeter van succes is de prijzen die de serie heeft gewonnen. Modern Family heeft naast vier Emmy Awards voor beste serie, ook een Golden Globe Award voor 'Best Comedy Television Serie' in ontvangst mogen nemen. Het grote succes van de

serie betekent ook dat het een belangrijke element kan zijn voor het gedachtengoed in een maatschappij. Dat is wat Gerbner (Van Poecke, 1979) bedoelt met het cultiverende doel dat het medium televisie heeft. De televisie laat uiteenlopende boodschappen zien, maar daarbinnen domineren bepaalde opvattingen. De grote impact van televisie is decennia terug door Fiske (1986) benadrukt. Hij zegt in zijn onderzoek: 'Social change does occur, ideological values do shift, and television is part of this movement' (p.45). Het medium is volgens de wetenschapper een belangrijk onderdeel van de normen en waarden en de menselijke sociale ontwikkeling in de maatschappij. Erni (2002) gaat een stap verder en stelt dat representaties in televisieseries aantonen hoe een publieke opinie wordt gevormd en waar de overeenkomsten en verschillen liggen voor wat betreft opvattingen, normen en waarden binnen een maatschappij. Een serie als *Modern Family* kan zodoende het dominante discours verzwakken of juist versterken (Hall, 2005). Een analyse naar de wijze waarop de familie in de sitcom *Modern Family* is gerepresenteerd, is om die reden maatschappelijk relevant. Door de familiale representatie te koppelen aan het postmodernisme, is bepaald in hoeverre de postmoderne concepten in de serie, overeenkomen met de normen, waarden en gewoontes zoals die centraal staan in de huidige maatschappij. Want, hoewel de schrijvers van de serie het een representatie noemen van het 'moderne leven', zijn daar in het publieke debat de meningen over verdeeld. Cascio (2010) stelt in zijn online artikel 'In this sense, *Modern Family* could have just as easily been titled *Postmodern Family*'. Ook *The New York Times* heeft er een artikel over geschreven met de titel 'What *Modern Family* says about modern families' (21 januari 2011) en *The Wire* publiceerde 'Is *Modern Family* truly modern?' (23 januari 2011). De auteurs plaatsen vraagtekens bij de stelling dat de serie een moderne familie representeert, en vragen zich af of het niet meer een representatie van een postmoderne familie is.

Naast de maatschappelijke relevantie betreffende een analyse naar de gerepresenteerde familie in *Modern Family*, is een dergelijk onderzoek ook van toegevoegde waarde voor de bestaande wetenschap. Er zijn de afgelopen decennia veel onderzoeken uitgevoerd naar de veranderende familiestructuren. Een doorsnee familie werd in de 18<sup>e</sup> eeuw gekenmerkt door het feit dat familieleden bepaalden

met wie er getrouwd zou worden, en wanneer dat zou plaatsvinden (Monson & Mertens, 2011). Een eeuw later is de reguliere structuur van een doorsnee familie veranderd. Smith (1993) noemt als kenmerk van de familie dat een heteroseksuele man en vrouw het huishouden delen en dat eventueel hun kinderen wonen in hetzelfde huis. Bovendien is de man de kostwinner van het gezin. Vandaag de dag zijn er, naast de familiestructuur die Smith noemt, ook andere familiale samenstellingen die regelmatig voorkomen. Hierbij kan gedacht worden aan bijvoorbeeld homoseksuele relaties, interracial relaties en adopties van kinderen. Deze familiestructuren waren decennia terug minder sociaal geaccepteerd, wellicht omdat deze vormen destijds (nog) niet waren geïnstitutionaliseerd. Volgens Monson en Mertens kunnen genoemde progressieve familiepatronen worden bestempeld als postmodern. Bovendien noemt Shorter (1975) in zijn onderzoek drie kenmerken waaraan een postmoderne familie te herkennen is: onverschilligheid over de familiale identiteit, instabiliteit van familiale relaties en emancipatie van de vrouw. Daarna volgden onder andere Zeitlin (1995), Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996), Smock (2000) en Monson en Mertens (2011) met kenmerken van de zogeheten postmoderne familie. Hieruit kwam onder meer naar voren dat een toename van particuliere consumptie, het benutten van technologische innovaties en bijvoorbeeld het gebruik van humor in (dagelijkse) conversaties kenmerkende eigenschappen zijn van een postmoderne familie. De theorieën van de genoemde auteurs laten zien dat er wetenschappelijke literatuur beschikbaar is over de invloed van het postmodernisme op de familiestructuur. Een link met de serie *Modern Family* is echter niet eerder gemaakt. Vanuit een wetenschappelijk oogpunt is het koppelen van bestaande theorieën met een hedendaagse serie als *Modern Family* van relevant belang. Hiermee kan bijvoorbeeld getoetst worden of de uitspraken die zijn gedaan door verschillende wetenschappers over postmoderne families, relevant zijn voor de familiale representatie in een hedendaagse televisieserie. Bovendien levert de samenvoeging van bestaande theorieën tot een elftal actuele theoretische postmoderne concepten, die op hun beurt een bijdrage leveren aan de wetenschap en eventueel voor vervolgonderzoek gebruikt kunnen worden.

Voor de analyse zijn een elftal postmoderne concepten samengesteld uit diverse wetenschappelijke onderzoeken, van onder andere Zeitlin (1995), Kloeze,

Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996), Smock (2000) en Monson en Mertens (2011). De theoretische concepten die centraal staan in de analyse zijn consumeren, entertainment, gezinssamenstelling, godsdienst, humor, liefde, opvoeding, sociaal leven, taakverdeling, technologie en zeggenschap. Deze concepten zijn deductief getoetst aan de hand van twintig afleveringen uit het eerste en tweede seizoen van de Amerikaanse serie Modern Family. De daaruit voortgekomen beschrijvingen zijn gekoppeld aan de besproken theoretische concepten over de postmoderne familie. Hieruit volgden resultaten die per concept zijn geïnterpreteerd. Vervolgens is er een conclusie ontstaan die antwoord geeft op de volgende centrale vraagstelling:

*In hoeverre is de familie die gerepresenteerd wordt in de sitcom Modern Family wetenschappelijk postmodern te noemen?*

Modern Family bestaat uit drie gezinnen, namelijk Pritchett, Dunphy en Tucker. De blanke Jay Pritchett wordt gezien als de vader van de familie. Na een vorig huwelijk is hij opnieuw getrouwd met Gloria, een jonge gepassioneerde Colombiaanse vrouw. Zij heeft een zoon uit een vorig huwelijk, de bijdehante Manny. Uit Jay's eerste huwelijk met de blanke Dede heeft hij twee kinderen, namelijk Claire en Mitchell. De heteroseksuele Claire is getrouwd met de blanke Phil Dunphy en samen hebben zij drie kinderen: Haley, Alex en Luke. Claire en Phil proberen hun kinderen een open en gezonde opvoeding te geven, maar dat is niet altijd makkelijk. Haley is een eigenwijze tiener, Alex een slimme meid en Luke een chaotische jongen. Daarbij komt dat Phil zelf nog een groot kind is. Claire voelt zich de schakel binnen het gezin en wil daarom alle touwtjes in handen hebben. Jay's zoon Mitchell is een nuchtere homoseksuele man. Hij heeft een relatie met de blanke Cameron Tucker, een man met een melodramatische persoonlijkheid. Samen voeden zij Lily op, een uit Vietnam geadopteerd meisje. Mitchell en Cameron houden elkaar in evenwicht en nemen hun rol als ouders erg serieus. In bijlage 1 staat een uitgebreidere beschrijving van de hoofdpersonages weergegeven.

## 2. Theoretisch kader

Dit hoofdstuk staat in het teken van bestaande theorieën over het sociologische concept familie en het postmodernisme. Er is hiervoor vanuit diverse perspectieven een zo breed mogelijk kader geschetst. Hierdoor ontstaat een helder beeld van de ontwikkeling die de structuur van de familie de laatste decennia heeft doorgemaakt.

### ❖ 2.1 De rol van familie

De wijze waarop een familie is opgebouwd wordt ook wel de familiestructuur genoemd. Een familiestructuur kan in kaart brengen hoe de onderlinge relaties zich tot elkaar verhouden. In deze paragraaf wordt duidelijk welke familiestructuur de wetenschap als standaard ziet en welke kritieken daarop mogelijk zijn. Bovendien wordt stilgestaan bij de functies die een familie kan bieden.

Smith (1993) heeft decennia terug een definitie geformuleerd van een standaard westerse familie. Hij noemt deze 'The Standard North American Family'. Smith zegt daarover dat het een familie is waarbinnen een heteroseksuele man en vrouw het huishouden delen en waarbij eventueel hun kinderen wonen in hetzelfde huis. Hij voegt daar aan toe dat de man van de familie de kostwinner is, indien dat fysiek mogelijk is. Bovendien zorgt de vrouw voor de man, het huishouden en hun eventuele kinderen. De onderlinge relaties zijn gebaseerd op respect en affectie. Deze familievorm wordt ook wel beschreven als modern-westers (Kooy, 1967, zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996). Een punt van kritiek in deze definitie is dat er verschillende vormen van familie niet worden erkend. Erera (2002) bekritiseert Smith's benadering door te zeggen dat eenouderfamilies, homoseksuele relaties, families met weeskinderen, families zonder kinderen en andere vormen van familierelaties worden gezien als afwijkend of minder oprecht in vergelijking tot de familie waar Smith zijn uitspraken over heeft gedaan. De punten die Erera noemt lijken vanzelfsprekend een toevoeging op Smith's definitie van een westerse familie, maar dat is niet altijd het geval. Volgens Harris (2008) is er in de westerse maatschappij bijvoorbeeld weinig draagvlak voor het homohuwelijk. Tegenwoordig zorgen homoseksuele relaties en huwelijken namelijk regelmatig voor



confrontaties. De aanhoudende demonstraties om deze vorm van huwelijk te verbieden kunnen er op duiden dat deze samenlevingsvorm niet (geheel) wordt geaccepteerd. Dobson (2006) zegt over die maatschappelijke intolerantie dat het gedeeltelijk kan worden toegeschreven aan politici en experts die in hun uitspraken regelmatig refereren aan de huwelijkse voorwaarden. In veel landen staan in die voorwaarden met name heteroseksualiteit en monogamie centraal, en wordt het homohuwelijk in het merendeel van de gevallen buiten beschouwing gelaten.

Familiestructuren zijn erg divers en afhankelijk van verschillende factoren. Er zijn verschillende methoden ontwikkeld om hedendaagse familiestructuren te herkennen. Een bekende definitie over wat het sociologische begrip familie kenmerkt is ontwikkeld door Schwartz en Scott (2007): 'any related stable group of people bound by ties of blood, marriage, adoption; or by any sexually expressive relationship; or who simply live together, and who are committed to and provide each other with economic and emotional support' (p. 3). Deze definitie is geformuleerd in de brede zin van het woord, waardoor bijvoorbeeld een groep studenten die samen een appartement deelt, ook wordt gezien als familie. Vandaar dat het vrijwel onmogelijk is om een eenduidige definitie van het begrip familie te geven, aldus Erera (2002). Wetenschappers zien familie namelijk vanuit diverse perspectieven. Daarmee wordt bedoeld dat de term voor velen een andere betekenis oproept. In deze analyse is uitgegaan van de familiestructuur zoals die wordt gerepresenteerd in de serie *Modern Family*. Dit wil zeggen dat er drie families zijn, die samen één grote familie vormen. Binnen die familie bestaan meerdere familiestructuren: van een traditionele vorm zoals Smith (1993) deze beschrijft, tot een homoseksuele relatie en een adoptie waarover Erera (2002) schrijft.

Binnen de sociologie zijn er diverse wetenschappers die hebben geschreven over de functies die een familie kan hebben. Macionis en Plummer hebben de verschillende visies gecombineerd en zijn tot een viertal functies gekomen. Volgens hen kan een familie de volgende functies bieden: socialisatie, regulatie van seksuele activiteiten, maatschappelijke status en materiële en emotionele geborgenheid. De eerste functie, het socialiseren, is de meest belangrijke en invloedrijke activiteit van een familie. Want, zoals Parsons en Bales (1955) aangeven: ouders leren hun kinderen goed te integreren en bij te dragen in de maatschappij. Zij vormen

bovendien, bewust of onbewust, een voorbeeldfunctie (Van den Broek, Bronneman-Helmers, & Veldheer, 2010). Maar, er is niet enkel sprake van eenrichtingsverkeer. Andersom is namelijk ook het geval, want 'mothers and fathers learn as much from raising their children as their children learn from them' (Macionis & Plummer, 2011, p. 628). Een tweede functie van familie is de regulering van seksuele activiteiten. Verschillende culturen brengen ook verschillende benaderingen van deze functie met zich mee. Dat gegeven blijkt bijvoorbeeld uit het idee van de vroegere Egyptenaren waar officiële broer-zus relaties toegestaan waren (Murdock, 1965, zoals geciteerd in Macionis & Plummer, 2011, p. 629). Dat deze relatievorm in andere culturen niet maatschappelijk geaccepteerd is, mag als algemeen bekend worden aangenomen. De derde functie heeft betrekking op de maatschappelijke status die een familie kan bieden, want de sociale identiteit van een pasgeborene wordt grotendeels bepaald door de maatschappelijke status van zijn of haar ouders. De vierde functie, materiële en emotionele geborgenheid, houdt in dat de familie een beschermende rol kan bieden. Dit kan uiteenlopen van fysieke bescherming tot emotionele ondersteuning en financiële hulp. In veel van de gevallen dat families eerdergenoemde functies bieden gaat dat niet altijd zonder slag of stoot. Gezien de grote impact die het bieden van de functies kan hebben, worden families vaak als ruggengraat van de samenleving gezien, aldus Macionis en Plummer.

## ❖ 2.2 De verschillen in familiestructuren

Familiestructuren zijn continu in ontwikkeling. Dit heeft niet alleen te maken met onder andere de tijd die verstrijkt, maar ook met sociale klasse, ras, etniciteit, cultuur en geografie. In deze paragraaf wordt duidelijk welke factoren bepalen hoe de familiestructuur is opgebouwd.

Eén van de onderdelen waarin families van elkaar verschillen is sociale klasse. Macionis en Plummer (2011) benoemen dat naast bijvoorbeeld financiële (on)zekerheid en het aantal carrièremogelijkheden, ook de grootte en de vorm van een bepaalde familie samenhangen met haar sociale klasse. De sociologen benadrukken dat kinderen die zijn geboren in families uit hogere sociale klassen, meer kans hebben op een goede gezondheidszorg, een hogere educatie en

uiteindelijk veelal kans maken op een baan waarin ze veel te zeggen hebben. Bovendien hebben leden uit deze families een hoger zelfvertrouwen en zijn ze ambitieuzer dan families uit lagere sociale klassen (Komarovsky, 1967; Bott, 1971; Rubin, 1976 en Fitzpatrick, 1988, zoals geciteerd in Macionis & Plummer, 2011, p. 630). Daarbij komt dat families uit een hogere klasse over het algemeen een breder scala aan activiteiten en interesses delen, terwijl dit voor leden uit een arbeidersfamilie sterk is gescheiden naar geslacht.

Naast sociale klasse zijn ras, etniciteit, cultuur en geografie belangrijke factoren die bepalen hoe een familiestructuur is opgebouwd. Zo schrijven Macionis en Plummer (2011) dat families uit Azië over het algemeen meer leden per familie tellen dan families uit West-Europa en Noord-Amerika. En dat in Afrika de bevolking in de meeste culturen kan trouwen met familieleden, terwijl dat als onacceptabel wordt gezien in andere delen van de wereld. Het bestaan van veel verschillende culturen brengt met zich mee dat de term familie op veel diverse manieren kan worden gedefinieerd. Therborn (2004) heeft daarom een vijftal hoofdgroepen ontwikkeld die van elkaar verschillen op basis van cultuur en geografie. De eerste groep die de wetenschapper beschrijft bestaat uit families uit West-Azië en Noord-Afrika waar met name de Islam veel invloed heeft. Huwelijken, religie en familiekwesties zijn hierin erg belangrijk en mannen hebben over het algemeen controle over de vrouw. De tweede groep die Therborn beschrijft bestaat uit families uit de gebieden rond de Afrikaanse Sahara. In deze families is het Animisme het meest voorkomende geloof en maken mannen over het algemeen de beslissingen. Bovendien hebben mannen het recht om met meerdere vrouwen te trouwen en richten vrouwen zich met name op hun vruchtbaarheid. Een derde groep die wordt beschreven is afkomstig uit het zuiden van Azië, waar Hindoeïsme een belangrijke stroming is. Binnen die families speelt religie een grote rol en vormen tradities en rituelen de basis van hun dagelijks leven. Mannen nemen over het algemeen een dominante rol aan binnen de familie en verschijnselen als endogamie en exogamie vormen de basis voor een te sluiten huwelijk. Een vierde groep is met name te vinden in het oosten van Azië, waaronder China. In deze families staat het Confucianisme centraal in hun dagelijks leven, maar zijn familiebanden net zo belangrijk. Mannen zijn leiders binnen de familie en nazaat wordt gezien als een

verlenging van de mannelijke bloedlijn. De vijfde en tevens laatste groep die Therborn benoemd is te vinden in Europa en Noord-Amerika. Binnen deze families is het Christendom een veelvoorkomende religie, worden huwelijken (over het algemeen) enkel gesloten bij wederzijdse instemming en wordt monogamie veelal gewaardeerd. Bovendien bepalen man en vrouw samen of zij kiezen voor nageslacht. Over het algemeen wordt deze laatste groep, die ook wel de westerse familie wordt genoemd, gezien als het familiesysteem dat openstaat voor verandering. Desondanks schrijft Pahl (1989) dat mannen ook in deze families, nog steeds de meest belangrijke beslissingen maken. Devine (1992) benadrukt in zijn onderzoek dat de vrouw over het algemeen economisch afhankelijk is van de man, veelal de verantwoordelijkheid neemt voor huishoudelijke werkzaamheden en de opvoeding van eventuele kinderen. De wetenschapper stelt dat ook in westerse families, slechts een beperkt aantal relaties bestaan uit twee gelijke partners. De man heeft volgens de onderzoeker over het algemeen meer macht dan de vrouw en neemt zodoende vaak de belangrijke beslissingen.

### ❖ 2.3 De traditionele familie

De structuren van families zijn niet altijd hetzelfde geweest. In deze paragraaf wordt duidelijk welke ontwikkeling de familiestructuur heeft doorgemaakt en wat typerend is voor de historische ontwikkelingen tussen de eeuwen 1500 en 1800.

Onderzoeker Webb (2011) noemt in zijn wetenschappelijke onderzoek een aantal redenen waardoor de familiestructuur in de loop der tijd is veranderd. Hij zegt dat met name door de industriële revolutie in de 19e eeuw, familiestructuren andere vormen hebben aangenomen. Zo zijn langdurige banden met lokale gemeenschappen steeds meer naar de achtergrond verschoven omdat families verhuisden naar steden. Daarbij ontstonden steeds meer lange-afstandsrelaties. Stone (1977) zag de complexiteit van dit fenomeen en ontwikkelde om die reden drie fasen waaraan een familie te herkennen was tussen de eeuwen 1500 en 1800. Tussen de jaren 1500 en 1530 was de eerste fase. In die periode hadden families over het algemeen veel familieleden, aldus Stone. Daardoor was er sprake van een beperkte mate van privacy. Bovendien kwamen er relatief weinig hechte relaties

voor. De tweede fase, tussen de jaren 1530 en 1640, kenmerkt zich door een hechte verbondenheid met de staat en kerk, maar een minder hechte relatie met familieleden en de gemeenschap. De derde en laatste fase die hij beschrijft (tussen 1640 en 1800) is te herkennen aan een hoge mate van privacy, een hechte relatie tussen ouders en kinderen en een sterk toegenomen individualisering. De familie in de laatste fase is volgens Stone te omschrijven als onbepaald, laagdrempelig en emotioneel. De wetenschappers Monson en Mertens (2011) voegen daar een belangrijk kenmerk voor die tijd aan toe. Zij schrijven: 'Prior to the 18th century, parents and other kin decided whether, when, and who we married' (p. 249). Met andere woorden, dat jonge familieleden werden uitgehuwelijkt en dat de familie bepaalde met wie en wanneer dat gebeurde. Naast de (ongeschreven) regel dat de familie bepaalde of, wanneer en met wie er getrouwd zou worden, bestond het huishouden in deze familievorm uit met name arbeidsintensieve werkzaamheden, waarin meerdere generaties samenleefden en waarin de man en vrouw beiden actief waren in en om het huishouden, aldus Monson en Mertens. Een andere visie op de ontwikkeling van de familiestructuur geven Young en Willmott (1957). In hun onderzoek komt naar voren dat in de loop der tijd, de familie is veranderd van een hechte drie-generaties-familie naar meer kleinere families. Daarbij was de relatie tussen man en vrouw hechter dan voorheen. Bovendien noemen de wetenschappers dat in een later stadium de huwelijksrelatie meer als gelijk werd gezien en dat man en vrouw bovendien meer tijd samen doorbrachten.

#### ❖ 2.4 Van modern naar postmodern

Dat familiestructuren van elkaar verschillen heeft niet enkel te maken met onder andere sociale klasse, ras, etniciteit, cultuur en geografie, maar ook met (dominante) stromingen. Decennia terug heeft er een verplaatsing plaatsgevonden van het modernisme naar de opvolger, het postmodernisme. In deze paragraaf wordt duidelijk wat deze stromingen typeren en welke invloed ze hebben (gehad) op de structuur van de familie.

Een eenduidige definitie van het postmodernisme is lastig te geven, met name omdat deze term betrekking heeft op diverse stromingen. Het concept is

namelijk toe te passen op disciplines die uiteenlopen van architectuur tot literatuur. Volgens Hoof en Ruysseveldt (2004) kan het postmodernisme worden aangeduid als een soort olievlek, omdat de stroming is ontstaan binnen de kunst, vervolgens is overgenomen in de filosofie en uiteindelijk invloed heeft gekregen in andere gebieden, waaronder de sociologie. In dit onderzoek staat enkel de betekenis van het postmodernisme binnen de sociologie centraal. Om tot een heldere definitie te komen van het postmodernisme kan deze stroming idealiter in eerste instantie worden vergeleken met haar voorloper, het modernisme (Collins, 1992).

Het modernisme ontstond aan het einde van de 19<sup>e</sup> eeuw en is een stroming die streeft naar een verbetering van de samenleving. Dit wordt bewerkstelligd door (sociale) rituelen en traditionele normen en waarden als minder belangrijk te zien. Modernisten geloven in een algemene waarheid waarbij kennis als een belangrijke bron van informatie geldt. Doordat gebruikelijke zaken naar de achtergrond verschuiven, zijn vernieuwing en authenticiteit belangrijke elementen van de samenleving in het modernisme (Collins, 1992). De samenleving kenmerkt zich door een strikte vorm van maatschappelijke orde. Dat blijkt mede uit de uitspraak die Margaret Thatcher deed tijdens haar premierschap in Groot-Brittannië: 'there is no such thing as society' (Hoof en Ruysseveldt, 2004, p. 507). Het modernisme lijkt mede daardoor niet voor alle burgers even geschikt te zijn. Enkel de elite (de bovenlaag van de bevolking) voelt zich ermee verbonden. Onderzoek naar het modernisme toont aan: 'In trying to keep their distance from the familiar, modernists also kept their distance from the public they hoped to transform' (Collins, 1992, p. 329). Een andere kritiek op de stroming is geuit door wetenschapper Bauman (1992). Hij zegt dat het modernisme 'een lange en uitzichtloze weg naar de gevangenis is'. 'It never arrived there (though in some places like Stalin's Russia, Hitler's Germany or Mao's China it came quite close), albeit not for lack of trying' (Bauman, 1992, zoals geciteerd in Hoof & Ruysseveldt, 2004, p. 506). De onderzoekers Hoof en Ruysseveldt (2004) stellen dat Bauman voor wat betreft het modernisme weinig tot geen ruimte ziet voor spontaniteit en creativiteit. Kritische sociologen zien bovendien de maatschappelijke orde als een redelijke bedreiging. Rond het jaar 1960 veranderde het een en ander, waardoor een nieuwe stroming ontstond: het postmodernisme.

Dat het postmodernisme is ontstaan in navolging op het modernisme tonen de onderzoekers O'Shaughnessy en Stadler (2005) aan in hun theorie. Zij zeggen daarover: 'postmodernism recognises that we live in a world in which modernist ideas and actions were important and part of our world. Therefore a postmodernist world is one that is built on the theories and practices of modernism' (p. 412). Maar, in tegenstelling tot het modernisme, wordt er in het postmodernisme niet vastgehouden aan een bepaalde werkelijkheid. Dit kan dus worden gezien als een wezenlijk verschil tussen beide stromingen. Volgens Stones (1996) is de werkelijkheid ten tijde van het postmodernisme een veelzijdig concept, en wordt ervan uitgegaan dat individuen deze niet objectief kunnen interpreteren. Dit heeft er mee te maken dat er een bepaalde mate van sociale omgeving meespeelt. Volgens Hoof en Ruysseveldt (2004) is een belangrijk verschil tussen beide stromingen dat datgene dat voor het modernisme belangrijk is, in het postmodernisme als minder relevant wordt ervaren en andersom. Zij geven drie gebieden aan waarop dit van toepassing is. Ten eerste staat binnen het modernisme het begrip productie centraal, wat inhoudt dat er veel wordt gekeken naar arbeid en klasse. Dit in tegenstelling tot het postmodernisme waar consumptie een centraal thema is en waarbij levensstijl een belangrijke plaats inneemt. Een tweede thema waar de verschillen duidelijk zijn, is op het gebied van gelijkheid versus ongelijkheid voor wat betreft economische status. In tegenstelling tot het postmodernisme, staat binnen het modernisme de gelijkheid in inkomens centraal. Featherstone (2007) benadrukt in zijn onderzoek over het postmodernisme dat 'the richest 10 per cent own over 85 per cent of the world's assets' (p. 19). Hiermee doelt hij op de economische ongelijkheid die er heerst binnen het postmodernisme. Als derde thema noemen Hoof en Ruysseveldt het verschil in orde. Binnen het modernisme gaat men uit van een gestructureerde maatschappij, terwijl dat binnen het postmodernisme wordt gezien als schadelijk. In de laatstgenoemde stroming is men van mening dat zelfontplooiing en de bijbehorende vrijheid veel aandacht verdienen.

Een veelbesproken uitspraak over het postmodernisme is die van Jean-Francois Lyotard: 'it describes what could be an ideal lifestyle for a global, postmodern individual' (O'Shaughnessy & Stadler, 2005, p. 419). Macionis en Plummer (2011) zeggen over het postmodernisme dat een mens zelf bepaalt wat hij

of zij ziet als de werkelijkheid. Dat wordt extra gestimuleerd door de groei van de media. Toen het postmodernisme namelijk ontstond rond 1960 (aldus O'Shaughnessy en Stadler, 2005), vond er een explosieve stijging plaats van het aantal uitingen in de media. Of zoals Baudrillard (2001) de wereld van media gegenereerde tekens en beelden noemt: 'the bombardment of signs'. Binnen het postmodernisme wordt de bevolking massaal geconfronteerd met beelden waarin een bepaalde werkelijkheid wordt geschetst. Als deze beelden op regelmatige basis terugkomen of als er naar elkaar wordt gelinkt in de media, kan men volgens Baudrillard spreken van een hyperrealiteit. Deze manier van denken kan worden gezien als erg negatief, want men gaat er zo vanuit dat er een grote mate van oppervlakkigheid ontstaat in de samenleving. Er wordt namelijk volgens de wetenschaper niet meer gestreefd naar een werkelijkheid, maar men neemt genoegen met de constante herhaling van beelden. Deze visie benadrukt tevens de belangrijke rol van televisie binnen de huidige samenleving. Volgens Wester en Weijers (2006) kan de televisie worden gezien als een systeem waarmee verschillende boodschappen worden verzonden en ontvangen. Doordat de boodschap vanuit diverse perspectieven gebracht wordt, kan het publiek deze op verschillende manieren opvatten. Dat is wat Gerbner (Van Poecke, 1979) bedoelt met het cultiverende doel dat het medium televisie heeft. De televisie laat zodoende uiteenlopende boodschappen zien, waarbinnen bepaalde opvattingen domineren. De grote impact van televisie is decennia terug door Fiske (1986) benadrukt. Hij zegt in zijn onderzoek: 'Social change does occur, ideological values do shift, and television is part of this movement' (p.45). Het medium is volgens de wetenschaper een belangrijk onderdeel van de normen en waarden en de sociale ontwikkeling in de maatschappij. Een recent uitgevoerd onderzoek geeft dezelfde conclusie: 'television is powerful – it is literally shaping people's attitudes and perceptions' (Thompson, 2013, p. 102). Deze uitspraak is niet verrassend aangezien in veel van de hedendaagse westerse huishoudens een televisie te vinden is. Volgens Gerbner (Van Poecke, 1979) dankt de televisie haar invloed aan de terugkerende patronen die kenmerkend zijn voor dit medium. Onderzoek van Signorielli (1999) stelt dat de televisie dé plek is waar informatie en vermaak samenkomen. Volgens de wetenschaper is de televisie het meest gebruikte medium voor informatie en



entertainment. Fouts en Inch (2005) voegen daar aan toe dat televisie in de westerse wereld een veelgebruikt massamedium is en dat de meeste individuen televisie zien als de belangrijkste bron van informatie, met name 'heavy users' ofwel de zware televisiekijkers. Zoals in Alberti (2004) naar voren komt wijst onderzoek uit dat een Amerikaan bij het bereiken van een leeftijd van 65 jaar, gemiddeld negen jaar aaneengesloten televisie heeft gekeken. Devereux (2007) noemt het toegenomen kijkgedrag de 'bedroom culture'. Met name omdat er volgens de wetenschapper in veel huishoudens een televisie in de slaapkamer te vinden is: 'once a rather chilly and uncomfortable, even forbidden place in which to escape the demands of family life, but now a positively valued opportunity for socializing and identity work', waarbij 'media images, sounds, technological artefacts and other media products' hoogtij vieren (p. 316). De wetenschapper benadrukt daarmee dat de televisie een grote rol speelt binnen de postmoderne maatschappij.

Het postmodernisme heeft naast de sterke ontwikkeling van particulier mediagebruik, ook bijgedragen aan diverse andere evoluties. De onderzoekers O'Shaughnessy & Stadler (2005) noemen een zestal typische kenmerken van het postmodernisme. Als eerste karakteristiek noemen zij ironie: een geestige, cynische uitspraak waarmee het tegenovergestelde bedoeld wordt. Een tweede kenmerk is kennis. Hiermee bedoelen O'Shaughnessy en Stadler dat het postmodernisme is gestaafd op kennis van de wereld, kennis van de media, kennis van de wetenschap, etc. Een belangrijk onderdeel hiervan is dat het postmodernisme geen bepaalde werkelijkheid kent en dat het zodoende openstaat voor bijvoorbeeld tarot en astrologie. Het derde kenmerk dat de wetenschappers aandragen is cynisme, waarmee wordt bedoeld dat individuen in staat zijn kritisch te zijn. Zo worden zaken als media, politiek, religie en educatie niet blindelings gevolgd vanwege het gebrek aan naïviteit. Een vierde karakteristiek heeft te maken met de machteloosheid van individuen. De bevolking ziet namelijk in dat de macht ligt bij grote bedrijven en dat men als individu weinig kan veranderen aan problemen en onrechtvaardigheden in de maatschappij. Gitlin (1993) benadrukt hoe wij daar als burgers op reageren: 'the fear is that what's underneath hurts too much, better repress it' (zoals geciteerd in O'Shaughnessy & Stadler, 2005, p. 420). De vijfde eigenschap die wordt gegeven voor het postmodernisme is plezier. Dit heeft er mee te maken dat humor als

belangrijk wordt gezien in ons dagelijks leven en dat een groot deel van de bevolking met de dag leeft, met name door de hoge mate van veranderingen. Een zesde kenmerk heeft betrekking op het vervagen van grenzen op allerlei terreinen. Waar decennia terug nog strikte kaders aanwezig waren tussen bijvoorbeeld laagcultuur en hoogcultuur en documentaires en films, zijn binnen het postmodernisme de grenzen flink vervaagd. Voor wat betreft economische ontwikkeling schrijft Mills (1959) dat het postmodernisme een periode is waarin de economie een verschuiving laat zien van een zware industrie naar een steeds groter wordende dienstensector en waarin nieuwe opkomende vormen van industrie te zien zijn. Hij voorzagt de opkomst van multinationals, maar ook sociale problemen in de maatschappij en een dalende keuzevrijheid voor burgers. De individuen in een postmoderne maatschappij verliezen hun vertrouwen in de absolute waarheid en dienen zelf te kiezen waarin ze geloven, aldus O'Hare en Anderson (1991). Zij zeggen daarover dat de postmoderne maatschappij wordt bepaald door onder andere democratie, vrijheid van godsdienst, een grote mate van consumeren, mobiliteit en een vrije toegang tot nieuws en entertainment. Gergen (1991) voegt daar aan toe dat een toenemend sociaal netwerk, dat met name tot stand komt door de nieuwste technologieën, bovendien kenmerkend is. Volgens hem is er sprake van een sociale verzadiging: 'sociale relaties nemen in aantal, variëteit en intensiteit toe' (p. 49). Door deze ontwikkeling worden individuen in toenemende mate geconfronteerd met verschillende meningen, overtuigingen en normen en waarden. Gergen concludeert daarmee dat door het toenemende sociale netwerk het geloof in een absolute waarheid afneemt. Door deze visie te vergelijken met die van het modernisme, kan men stellen dat individuen in een postmoderne maatschappij in staat zijn om te zien dat er verschillende levensovertuigingen en werkelijkheden naast elkaar kunnen bestaan (Doherty, 1991, zoals geciteerd in Zeitlin, 1995, p. 25).

### ❖ 2.5 De familiestructuur in een postmoderne tijd

De traditionele familiestructuur heeft, met name door de eerder genoemde ontwikkelingen, in de loop der jaren wisselende vormen aangenomen. In het onderzoek naar de representatie van de familie in *Modern Family*, staat de

postmoderne familie centraal. In deze paragraaf wordt daarom toegelicht welke kenmerken een postmoderne familie kan vertonen.

Naast uiteenzettingen van algemene kenmerken van het postmodernisme, zijn er ook een aantal onderzoekers die de postmoderne familie beschrijven. Zo heeft Shorter (1975) drie relevante kenmerken ontwikkeld van een zogeheten postmoderne familie. Volgens hem is het eerste kenmerk te ontdekken in een onverschilligheid over de identiteit van de familie. Een tweede kenmerk kan worden gevonden in de instabiliteit van familiale relaties, dat in veel van de gevallen resulteert in een echtscheiding. Volgens Shorter is het derde kenmerk de ontwikkeling dat door de emancipatie van de vrouw het 'kerngezin' een andere vorm krijgt. Een andere visie op de postmoderne familie is door Smock (2000) samengesteld. Hij is het eens met Shorter dat sinds de tweede helft van de twintigste eeuw, de structuur van de doorsnee westerse familie sterk is veranderd. Smock ziet hierin een aantal ontwikkelingen, namelijk dat over het algemeen de leeftijd waarop individuen met elkaar trouwen, hoger is dan voorheen. Bovendien vinden er regelmatig echtscheidingen plaats, met als resultaat dat kinderen (uit eerdere huwelijken) opgroeien in een andere familiesamenstelling. Zeitlin (1995) noemt in zijn onderzoek over de familiestructuur een zevental onderscheidende punten. De wetenschapper heeft gekeken naar de mate waarin het modernisme en het postmodernisme van elkaar verschillen voor wat betreft de familiestructuur. Zeitlin heeft de concepten werk, liefde, rol in de huishouding, kinderen, structuur, opvoeding en identiteit gehanteerd voor zijn onderzoek.

Hoewel er door wetenschappers niet op eenzelfde manier wordt gekeken naar hedendaagse familiestructuren, kunnen er volgens Monson en Mertens (2011) een aantal universele patronen worden herkend. Zij concluderen dat hedendaagse westerse families de volgende kenmerken vertonen: 'an increased diversity of family and household types, more ambiguous family boundaries, the decentering of legal marriage in family ties and the life course' (p. 249). In tegenstelling tot deze en eerder genoemde onderzoeken, is er ook een uitgebreide analyse uitgevoerd naar Nederlandse families door Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996). Deze onderzoekers hanteerden voor hun analyse een aantal concepten, waarmee zij konden toetsen in hoeverre de geselecteerde families als postmodern konden

worden bestempeld. Het onderzoek bestond uit verschillende onderdelen. Deze zijn te vinden in figuur 1 (hieronder weergegeven).

Sekse-specifieke taakverdeling	Verdeling van de huishoudelijke verzorging en de eventuele kinderverzorging binnen het gezin.
Zeggenschap	Beslissingsmacht van beide partners: wie wanneer wie waarover kan aanspreken en welke regels worden gebruikt.
Zelfstandigheid in de huwelijksrelatie	De mate waarin beide partners in een relatie bepaalde zaken afzonderlijk van elkaar ondernemen.
Zelfbepaling	Het beeld dat ouders hebben van kinderen en de vraag welke eigenschappen zij van belang achten voor tienjarigen.
Houding t.o.v. het instituut huwelijk	De houding van gehuwde mannen en vrouwen over het instituut huwelijk en het samenwonen met hun partner.
Moederschap	De houding van vrouwen over het ter wereld brengen van kinderen en de bijbehorende opvoeding.
Taakverdeling vrije tijd	Taken die vervuld worden in de vrije tijd, zoals contact houden met familie, serveren van drank bij bezoek, etc.
Definitie van vrije tijd	Het beeld dat mannen en vrouwen hebben van vrije tijd en wat zij zelf als echte vrije tijd beschouwen.
Gezamenlijkheid	De mate waarin partners gezamenlijk bepaalde activiteiten ondernemen in hun vrije tijd, zoals vakantie, dineren, etc.
Vrijheden toestaan aan de partner	Op welke wijze de man en vrouw elkaar vrijlaten in hun vrij te besteden tijd. Bijvoorbeeld m.b.t. uitgaan, etc.
Sekse-specifieke vrijetijdsopvoeding	De mate waarin de sekse van het kind bepalend is voor de normen en waarden die het kind meekrijgt.
Televisie en spelletjes	De houding ten opzichte van het televisiekijkgedrag en de mate waarin spelletjes worden gespeeld.
Autonomie	De mate waarin ouders de zeggenschap over hun kind naar zich toe trekken of het juist aan het kind overlaten.

**Figuur 1 - Postmoderne kenmerken volgens Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996)**

Uit de genoemde onderzoeken van onder meer Shorter (1975), Zeitlin (1995), Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996), Smock (2000) en Monson en Mertens (2011) zijn eigenhandig een elftal concepten samengesteld voor het onderzoek naar de gerepresenteerde familie in de sitcom Modern Family. Sommige concepten zijn rechtstreeks overgenomen uit bestaande theorieën, andere zijn een

combinatie van verschillende concepten. De volgende postmoderne concepten zijn gehanteerd voor deze analyse: consumeren, entertainment, gezinssamenstelling, godsdienst, humor, liefde, opvoeding, sociaal leven, taakverdeling, technologie en zeggenschap. Een toelichting op deze concepten is te vinden in het hoofdstuk 3, Methodologie (weergegeven op de volgende pagina).

### **3. Methodologie**

Dit hoofdstuk staat in het teken van de methodologie. Hierin wordt duidelijk welke manier van analyseren er toegepast is en welke afleveringen zijn geselecteerd voor de analyse. Bovendien wordt verder ingegaan op de besproken postmoderne concepten die, aan de hand van theorieën zoals besproken in hoofdstuk 2, zijn gedefinieerd voor het analyseren van de gerepresenteerde familie in *Modern Family*.

#### **❖ 3.1 Onderzoeksinstrument**

Voor de beantwoording van de centrale vraagstelling is een elftal postmoderne concepten, deductief getoetst aan de hand van twintig afleveringen uit het eerste en tweede seizoen van de Amerikaanse serie *Modern Family*. Voor de analyse is vertrokken vanuit de volgende theoretische concepten: consumeren, entertainment, gezinssamenstelling, godsdienst, humor, liefde, opvoeding, sociaal leven, taakverdeling, technologie en zeggenschap (verderop in dit hoofdstuk volgt een toelichting per concept). Aan de hand van uitgebreide kwalitatieve beschrijvingen van diverse sequenties uit de geselecteerde afleveringen, is vastgesteld in hoeverre de besproken theoretische concepten zijn herkend in de gerepresenteerde familie. De beschrijvingen die daaruit voortkwamen, zijn gekoppeld aan wetenschappelijke literatuur over de familiestructuur, het postmodernisme en de postmoderne familie. Hieruit volgen de resultaten die thematisch zijn geïnterpreteerd en bovendien zijn voorzien van een koppeling tussen de gerepresenteerde familie en de realiteit. Vervolgens is met behulp van dit scala aan informatie, op een inductieve wijze, een antwoord geformuleerd op de centrale vraagstelling.

#### **❖ 3.2 Tekstuele analyse**

De genoemde analyse is uitgevoerd door middel van een kwalitatieve tekstuele analyse. Kenmerkend voor deze methode is de empirische, methodologisch gecontroleerde analyse van teksten door grondig naar de communicatie tussen personages in diverse conversaties te kijken. De tekstuele analyse is uitgevoerd middels opgestelde modellen die stap voor stap de content in kaart brengen, zonder

onzorgvuldige afbakening (Dhaenens, 2012). Bij een tekstuele analyse moet rekening worden gehouden met een bepaalde mate van subjectiviteit. Interpretaties kunnen namelijk gemaakt worden vanuit verschillende perspectieven. Zo zijn veelgehoorde kritieken op deze methode dat een tekstuele analyse enkel gebruikt wordt binnen de cultuurwetenschap, film studies en literatuurwetenschap, de gebruiker van de tekst buiten beschouwing wordt gelaten en dat er alleen een kwalitatief onderscheid wordt gemaakt tussen teksten (McKee, 2003). Desalniettemin is er voldoende bewijs dat een tekstuele analyse kan zorgen voor een goede analyse. Zo stelt Bruhn Jensen (2013) dat het een goede manier is om systematisch een antwoord te vinden op diverse onderzoeksvragen: 'textual analysis examines a given object - a text or a group of texts - as closely and systematically as possible in order to answer specific research questions' (Larsen, 1974, zoals geciteerd in Bruhn Jensen, 2013, p. 117). Bovendien komt in het onderzoek van Wester (1995) naar voren dat de tekstuele analyse een geschikte methode kan zijn voor een kwalitatieve analyse naar cultuurproducten. Met name omdat vaak niet enkel tekstueel, maar ook het beeldende element van belang is. Voor het onderzoek naar de representatie van de familie in *Modern Family* zijn, naast verbale uitspraken, ook non-verbale gedragingen meegenomen in de analyse. Dit komt de validiteit ten goede. Het betrouwbare aspect van de tekstuele analyse wordt door McKee (2003) benadrukt: 'it is a methodology that tries to make educated guesses at some of the most-likely interpretations of a text.' (p. 1). Zijn woorden benadrukken dat de methode uitgaat van zeer waarschijnlijke interpretaties van een te onderzoeken tekst. Refererend aan uitspraken van Larsen (1974), Wester (1995) en McKee (2003) kan gesteld worden dat de tekstuele analyse een betrouwbare en waardevolle methode is voor het onderzoek naar de representatie van de familie in de sitcom *Modern Family*.

### ❖ 3.3 Sequenties

Voor de analyse is gebruik gemaakt van sequenties. Een sequentie kan worden omschreven als een narratieve eenheid waarbinnen een bepaalde gebeurtenis of situatie plaatsvindt. Het verschil met een scène is dat een sequentie niet perse hoeft aan te sluiten qua tijd en/of locatie, maar dat het betrekking heeft op de continuïteit

van de situatie of handeling (Dhaenens, 2012). Per aflevering is nagegaan of er één of meerdere postmoderne concepten in terugkomen. Indien het geval, is per concept besproken op welke wijze dit is herkend in de onderzochte conversaties. Om bepaalde situaties te verduidelijken is gebruik gemaakt van citaten van de hoofdpersonages. Tabel 1 (hieronder weergegeven) geeft een ontwerp weer dat gebruikt is voor de analyse. De ingevulde gegevens zijn enkel ter illustratie.

<b>Aflevering</b>	#S1E03 / Seizoen 1 - Aflevering 103 - Come Fly With Me
<b>Kenmerk</b>	Mitchell ontdekt een groot warenhuis
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker / auto
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	Als Mitchell en Cameron in de auto zitten zegt Cameron dat ze luiers gaan halen. Als ze in het warenhuis zijn, zegt Mitchell dat Cameron koopziek is want hij koopt te veel items. Mitchell vraagt of ze weg kunnen gaan, want hij heeft geen zin meer. Plotseling draaien de rollen om en wil Mitchell de winkel niet meer verlaten. Cameron vraagt of hij wil ophouden met items in hun wagen te doen. Cameron heeft geen zin meer en eist dat ze naar huis gaan.
<b>Concepten</b>	Consumeren / Zeggenschap

**Tabel 1 - Sequentie ontwerp**

### ❖ 3.4 Selectie afleveringen

Voor de besproken analyse zijn twintig afleveringen van de serie Modern Family geanalyseerd. Elke aflevering duurt ongeveer 20 minuten, wat in totaal een analysemateriaal van 400 minuten oplevert. De keuze voor de afleveringen is gemaakt op basis van het thema van de aflevering. Er is gekozen voor afleveringen waarin buitengewone gebeurtenissen en bijzondere conversaties plaatsvinden. Bijvoorbeeld de eerste liefde van Alex, Kerstmis bij de familie Dunphy en de adoptie van Lily, etc. De geselecteerde afleveringen zijn, inclusief toelichting en reden van selectie, opgenomen in bijlage 2.

De selectie van de afleveringen is met zorg samengesteld uit de eerste twee seizoenen van de sitcom. Er is gekozen voor een analyse van deze seizoenen, vanwege de aanname dat er voldoende relevant onderzoeksmateriaal beschikbaar is



in de eerste 48 afleveringen. Bovendien heerst de verwachting dat er geen aantoonbaar verschil is in de familiestructuur binnen de verschillende seizoenen.

### ❖ 3.5 Concepten

Zoals eerder genoemd zijn er elf postmoderne concepten samengesteld uit de besproken theorieën in hoofdstuk 2. In deze paragraaf volgt een toelichting op deze theoretische concepten. Bovendien is per concept aangegeven op welke onderdelen de focus lag op het moment van analyseren.

#### *Consumenten*

Dit concept heeft te maken met de ontwikkeling dat consumenten steeds belangrijker is geworden binnen de huidige maatschappij. Of zoals Macionis en Plummer (2011) het noemen: 'there has been a growing move in society from production to consumption' (p. 525). De onderzoekers geven daarbij de voorbeelden dat slogans als 'shop till you drop' en 'born to shop' normale uitspraken zijn geworden. Voor het onderzoek naar de representatie van de familie in *Modern Family*, is gekeken naar de mate waarin consumenten centraal staat in de dagelijkse bezigheden van de hoofdpersonages. Hierbij is bijvoorbeeld ook gekeken naar de mate waarin de personages consumenten als een standaard activiteit ervaren.

#### *Entertainment*

Signorielli (1999) benoemt in haar onderzoek dat televisie dé plek is waar informatie en vermaak samenkomen. Volgens haar is de televisie het meest gebruikte medium voor informatie en entertainment. Devereux (2007) voegt daar aan toe dat het toegenomen kijkgedrag met name wordt veroorzaakt doordat er in veel huishoudens een televisie in de slaapkamer te vinden is. Een regelmatig gebruik van entertainment is een typisch kenmerk van het postmodernisme, aldus de wetenschappers O'Hare en Anderson (1991). De vraag die daarom centraal staat in deze analyse is in welke mate de gerepresenteerde familie gebruik maakt van entertainment. Hierbij is gekeken naar het gebruik van digitaal entertainment zoals

televisie, radio, internet, spelcomputers, etc. en naar alle andere vormen van entertainment zoals een avond uit of het bezoek aan een pretpark, etc.

### *Gezinssamenstelling*

Diverse onderzoeken hebben aangetoond dat een traditioneel westerse familie bestaat uit een heteroseksuele man en vrouw en hun biologische kinderen (Kooy, 1967, zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996, p. 154). Deze familiestructuur is door diverse oorzaken de laatste decennia sterk veranderd. Naast de traditionele vorm, zijn bijvoorbeeld eenouderfamilies, homoseksuele relaties, families met weeskinderen, families zonder kinderen en andere familiestructuren in de huidige samenleving veelvoorkomend. In de analyse naar *Modern Family* is onderzocht welke structuren er voorkomen binnen de gerepresenteerde familie. Daarin staat centraal hoe de families zijn samengesteld: komen er heteroseksuele - en/of homoseksuele relaties voor, zijn er biologische -, wees-, en/of adoptiekinderen gerepresenteerd binnen de families, etc.

### *Godsdienst*

Decennia terug was het vanzelfsprekend dat men als familie een bepaald geloof had. (Macionis & Plummer, 2011). Binnen bepaalde geloven was het ondenkbaar dat een familielid contact had met een individu die er een andere religie op nahield. Tegenwoordig is vrijheid van godsdienst een veelgehoord thema. Het vrijuit kunnen kiezen van een religie zonder dat er iets opgelegd wordt door anderen, wordt steeds meer als normaal ervaren. Macionis en Plummer schrijven dat dit met name geldt voor westerse culturen en dat andere culturen wat dat betreft nog niet zo ver zijn. O'Hare en Anderson (1991) noemen de vrijheid van godsdienst een typisch postmodern kenmerk. Vandaar dat in de analyse centraal staat hoe de personages in de gerepresenteerde familie, omgaan met het concept godsdienst en in welke mate er kan worden gesproken over een vrijheid van die keuze.

### *Humor*

Humor en serieuze zaken hangen sterk met elkaar samen, aldus Mills (2005). Een vorm van humor is bijvoorbeeld sarcasme. Veel communicatie in ons dagelijks leven

bevat een bepaalde mate van humor. Zo worden bijvoorbeeld regelmatig sociale problemen aangekaart of worden er morele grenzen opgezocht met behulp van grappen (Kuipers, 2006). Met name binnen het postmodernisme komt humor regelmatig naar voren in de onderlinge communicatie tussen individuen, aldus O'Shaughnessy en Stadler (2005). Als onderdeel van de besproken analyse is bekeken of de hoofdpersonages gebruik maken van humor in hun onderlinge communicatie. Hierbij kan gedacht worden aan sarcastische opmerkingen, grappen, maar ook aan bijvoorbeeld zelfspot.

### *Liefde*

O'Hare en Anderson (1991) duiden in hun onderzoek dat contractuele vastlegging van liefde, met uitzondering van het traditionele huwelijk, de laatste decennia veel voorkomt. 'De betekenis van het huwelijk in de huidige maatschappij is niet meer zo vanzelfsprekend als vroeger', aldus Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996, p. 47). Monson en Mertens (2011) schrijven over de liefde dat in westerse families er lange tijd sprake is geweest van onvrijwillige relaties. Een vorm van het postmodernisme is juist dat liefde en seksualiteit vrijwillig plaatsvinden en niet door anderen worden bepaald. Volgens onderzoeker Cas (1995) wordt seksualiteit gezien als onderdeel van een hedendaagse relatie. De Nederlandse Dikke van Dale ziet 'seksualiteit' als *alles wat het geslachtsverkeer betreft* (Van Dale, 2014). Voor deze analyse is daarom nagegaan of en eventueel hoe de personages in de serie gebruik maken vastlegging van hun liefde. Bovendien is meegenomen in de analyse op welke wijze de personages omgaan met seksualiteit.

### *Opvoeding*

Definities van een goede opvoeding van kinderen lopen sterk uiteen. Uit onderzoek van Knijn en Verheijen (zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996) blijkt dat decennia terug het moederschap voor een vrouw belangrijker was dan haar zelfstandige ontwikkeling. Onderzoek van het Centraal Bureau voor de Statistiek laat zien dat er de laatste jaren een ontwikkeling zichtbaar is dat steeds meer vrouwen parttime of zelfs fulltime werken naast de opvoeding van hun kind(eren) (bron: [www.cbs.nl](http://www.cbs.nl)). Het onderzoek van Kloeze, Hoog, Bergen en

Duivenvoorden (1996) koppelt deze vorm van opvoeding aan het postmodernisme. De onderzoekers duiden dat binnen het postmodernisme de vrouw, naast de opvoeding van kinderen, ook tijd besteedt aan haar eigen ontwikkeling. Om die reden is het concept opvoeding getoetst aan de familiale representatie in de serie *Modern Family*. Een centrale vraag hierbij is op welke wijze de hoofdpersonages zorgdragen voor de opvoeding van de kinderen.

### *Sociaal leven*

Naast contacten binnen de familie, is kenmerkend voor een postmoderne familie dat er sprake is van een groot sociaal leven (Gergen, 1991). Volgens de auteur zijn relaties de afgelopen decennia in aantal, variëteit en intensiteit toegenomen. Een onderdeel van een sociaal leven is bijvoorbeeld het ondernemen van sociale activiteiten met leden van de primaire groep. Tot een primaire groep behoren individuen die een persoonlijke en langdurige relatie delen met elkaar (Macionis & Plummer, 2011). Voor deze analyse is nagegaan of de personages in de serie contacten hebben met anderen dan hun eigen familieleden. Onderdelen die daarbij een rol kunnen spelen zijn of de hoofdpersonages contacten hebben met mensen van buiten de familie. En zo ja, of de personages bijvoorbeeld ook activiteiten met anderen ondernemen.

### *Taakverdeling*

Onder het concept taakverdeling wordt verstaan hoe verschillende huishoudelijke taken zijn onderverdeeld binnen de familie. Binnen het traditionele gezin is de man verantwoordelijk voor de kostwinning en zorgt de vrouw in veel van de gevallen voor de huishouding (De Boer & Wijers, 2009). Het maakt hierin nauwelijks tot geen verschil of de vrouw een baan heeft buitenshuis. Vrouwen verzetten, in vergelijking met mannen, het meeste werk in de huishouding (Komter, 1990, zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996). Dit concept moet overigens niet worden verward met het concept opvoeding. Het concept taakverdeling heeft betrekking op huishoudelijke taken en het concept opvoeding brengt het grootbrengen van (eventuele) kinderen in kaart. Om te toetsen of de huishoudelijke taakverdeling in de gerepresenteerde familie postmoderne kenmerken vertoont, is

geanalyseerd in hoeverre mannen taken in het huishouden op zich nemen. Een item dat hierin centraal staat is of de mannelijke personages actief zijn in bijvoorbeeld schoonmaken, boodschappen doen, eten koken, etc.

### *Technologie*

Volgens O'Hare en Anderson (1991) is de voortdurende ontwikkeling van technologische technieken een concept dat past binnen het postmodernisme. 'The reach of new technology is so great that it is affecting the entire world' (Macionis & Plummer, 2011, p. 115). Het kan worden gezien als een concept dat continu in beweging is. In de huidige maatschappij wordt veel gebruik gemaakt van nieuwe snufjes op het gebied van technologie. Zo klinken smartphones, tablets, en digitale camera's als relatief standaard gebruiksvoorwerpen, maar enige jaren terug moesten deze technologieën nog uitgevonden worden. Om te ontdekken of er gesproken kan worden van een gerepresenteerde postmoderne familie, is technologie een belangrijk concept. Er is hiervoor onderzocht in hoeverre de personages in *Modern Family* gebruik maken van (de nieuwste) technologieën en hoe er door de personages wordt gedacht en gesproken over technologie.

### *Zeggenschap*

Wie, wanneer, welke beslissing maakt binnen een groep personen, heeft te maken met het concept zeggenschap. Binnen traditionele families worden met name autoritaire beslissingen genomen, terwijl in een meer geëmancipeerde variant over het algemeen wordt onderhandeld over bepaalde besluiten (Te Kloeze, 1993, zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996). Er is hierin een verschil te onderscheiden tussen alledaagse beslissingen zoals de boodschappen, of het besluit welke auto er aangeschaft wordt. Te Kloeze concludeert dat binnen een traditionele familie de man doorgaans de belangrijke beslissingen neemt. De analyse van dit concept staat in het teken van belangrijke beslissingen die genomen worden binnen de gerepresenteerde familie in *Modern Family*. Vragen die centraal staan zijn of er over bepaalde besluiten gezamenlijk wordt onderhandeld of dat de man, dan wel de vrouw, beslist welke grote uitgaven er worden gedaan.

## 4. Resultaten

In dit hoofdstuk zijn de resultaten weergegeven die afkomstig zijn uit de eerder genoemde analyse. Er is een verdeling gemaakt op basis van de gehanteerde postmoderne concepten. De resultaten zijn geordend per theoretisch concept en staan hieronder verduidelijkt per familie (respectievelijk Dunphy, Pritchett en Tucker). De volledige analyse van de afleveringen is opgenomen in bijlage 3. In bijlage 4 is een tabel opgenomen met daarin een overzicht van de sequenties waarin de theoretische postmoderne concepten zijn herkend.

### Consumenten

O'Hare en Anderson (1991) noemen in hun onderzoek dat de postmoderne maatschappij wordt bepaald door onder meer een grote mate van consumeren. Macionis en Plummer (2011) geven daarbij de voorbeelden dat slogans als 'shop till you drop' en 'born to shop' normale uitspraken zijn geworden. Zij zeggen: 'there has been a growing move in society from production to consumption' (p. 525). Hoof en Ruyseveldt (2004) gaan een stap verder en leggen de link tussen het modernisme en het postmodernisme. De particuliere consumptie is binnen het postmodernisme een centraal thema. Winkelen en het aannemen van een bepaalde levensstijl zijn daardoor veelvoorkomende sociale ontwikkelingen.

Binnen de onderzochte afleveringen van *Modern Family* komt op 17 verschillende momenten het concept consumeren naar voren. In veel van de gevallen gaat het om conversaties over het hebben of aanschaffen van bepaalde consumptiegoederen. Zoals bijvoorbeeld in aflevering S1E19 waarin de familie Dunphy haar best doet een cadeau te vinden voor de jarige Phil. De man des huizes is buitengewoon enthousiast over de nieuwe iPad die op zijn verjaardag wordt gelanceerd en zegt daarover:

**Phil** *Not just that. The iPad comes out on my actual birthday. It's like Steve Jobs and God got together to say, 'we love you, Phil.'*

#S1E19

Claire ziet in, door Phil's enthousiasme, dat zij weinig keus heeft en besluit daarom vroeg in de ochtend een bezoek te brengen aan de Apple winkel. Ze wil er alles aan doen om Phil te verrassen met de nieuwste tablet. Als Claire uiteindelijk te laat aankomt bij de winkel krijgt ze te horen dat het product is uitverkocht. Ze besluit het eerlijk aan haar man te vertellen, waarop Phil teleurgesteld reageert:

**Claire** *They're gonna get more in next week.*

**Phil** *Next week? That's, like, the worst thing you can say to an early adopter.*

#S1E19

Ook op andere momenten wordt duidelijk dat de familie Dunphy veel in verband wordt gebracht met consumeren. Als Claire bijvoorbeeld in aflevering S1E08 haar man probeert te verrassen met een liefdevol cadeau, omdat ze niet wist waarmee ze hem kon verrassen, vindt Phil dat vreemd. Hij zegt dat hij genoeg wensen heeft. Volgens hem is het helemaal niet zo lastig, want hij is blij te maken met een GPS horloge, een yoghurtmaker, etc. Een andere activiteit waaruit duidelijk wordt dat de familie Dunphy consumeert, heeft met winkelen te maken. Met name Claire, Phil en Haley zijn regelmatig in het winkelcentrum te vinden. Bijvoorbeeld als Claire in aflevering S2E17 op zoek is naar een nieuwe trui voor Haley, omdat Alex een gat heeft veroorzaakt in de oude trui van haar zus.

De familie Pritchett wordt in veel sequenties geassocieerd met consumeren, vooral op het gebied van winkelen. Dat geldt met name voor het vrouwelijke personage Gloria. Bijvoorbeeld in aflevering S1E19 als zij thuiskomt met een aantal tassen vol nieuwe producten. Of in aflevering S1E03 als Gloria Alex voorstelt om samen op zoek te gaan naar een jurk voor een naderende bruiloft:

**Gloria** *Alex, why don't you come shopping with me? Maybe I can help you find something that you like.*

#S1E03

Cameron en Mitchell gaan zich in aflevering S1E03 te buiten in een warenhuis, waar ze allerlei artikelen aanschaffen die ze eigenlijk niet nodig hebben. Bovendien komen

ze regelmatig met tassen vol koopwaar thuis, bijvoorbeeld in aflevering S1E10 als ze hebben ingeslagen voor de naderende Kerstdagen. Dat gebeurt bijvoorbeeld ook in aflevering S2E02 als ze samen aan het winkelen zijn. Cameron is op zoek naar een nieuw overhemd. Hij is er niet zeker van welk item hem het beste staat en vraagt Mitchell om advies:

**Cameron** *Okay. Mm. The house is on fire. I only have time to grab one shirt. Which one do I take?*

**Mitchell** *The correct answer is take Lily.*

**Cameron** *After that.*

**Mitchell** *Uh, okay, the blue one.*

#S2E02

Dat consumeren een terugkerend concept is in Modern Family blijkt uit de verschillende sequenties waarin wordt gerefereerd aan (nieuwe) producten of het op zoek gaan hiernaar, het winkelen. Volgens O'Hare en Anderson (1991) en Macionis en Plummer (2011) is dit een typisch kenmerk van het postmodernisme. Er kan bovendien worden geconcludeerd dat de personages het consumeren als iets normaal ervaren, en dat een bezoek brengen aan het winkelcentrum behoort tot hun (dagelijkse) bezigheden. Vandaar dat er kan worden gesproken over een bepaalde levensstijl zoals Hoof en Ruysseveldt (2004) dit noemen. Deze representatie vertoont bovendien sterke gelijkenissen met de realiteit. Weyns (2004) verwoordt deze ontwikkeling en zegt: 'dat we leven in een consumptiemaatschappij, is een open deur intrappen' (p. 135).

### **Entertainment**

Het concept entertainment is erg breed en kan daarom zowel het gebruik van (innovatieve) digitale apparatuur omvatten, als ook het genieten van een avond weg of een dagje uit. Volgens de Nederlandse Dikke van Dale is 'entertainment' namelijk *iets dat amusement biedt* (Van Dale, 2014). Als er wordt gesproken over het gebruik van digitale apparatuur is televisie bijvoorbeeld een veelgebruikt medium. Gerbner (Van Poecke, 1979) zegt dat het medium televisie een cultiverend doel heeft. De



televisie laat uiteenlopende boodschappen zien, maar daarbinnen domineren bepaalde opvattingen. De grote impact van televisie is decennia terug door Fiske (1986) benadrukt. Hij zegt in zijn onderzoek: 'Social change does occur, ideological values do shift, and television is part of this movement' (p.45). Het medium is volgens de wetenschapper een belangrijk onderdeel van de normen en waarden en de sociale ontwikkeling binnen de maatschappij. Een regelmatig gebruik van entertainment is volgens O'Hare en Anderson (1991) een typisch kenmerk van het postmodernisme.

Uit de analyse blijkt dat in de onderzochte afleveren in totaal 22 keer het concept entertainment is aangetroffen. Het gaat hierbij om vormen van entertainment die kenmerkend zijn voor het postmodernisme, zoals digitale apparatuur die gebruikt wordt voor vermaak. Dat gebeurt bijvoorbeeld in aflevering S1E13 als Phil thuiskomt met een nieuwe home cinema set. Als er wordt gesproken over entertainment in de zin van 'niet digitaal amusement', is de sequentie in aflevering S1E08 waarin Claire een privé concert voor Phil organiseert (ter gelegenheid van uw hun trouwdag) een goed voorbeeld. Een andere situatie waarin entertainment een belangrijke rol speelt is wanneer Claire besluit dat ze Halloween wil vieren met de hele familie in aflevering S2E06. Ze eist van iedereen dat ze zich inzetten om haar een goede Halloween te bezorgen. Met hulp van Phil kleedt ze hun hele huis aan in het horrorthema. Als ze vervolgens kinderen uit de buurt op een angstaanjagende wijze verwelkomt aan de deur gaat ze helemaal op in haar rol:

**Claire**      *Yes! You're in a house of horrors being held against your will.*

#S2E06

Ook de familie Pritchett wordt regelmatig in verband gebracht met entertainment, bijvoorbeeld in aflevering S1E03 als Jay erg blij is met zijn nieuwe modelvliegtuig en deze samen met Phil gaat testen in de buitenlucht. Een andere situatie waarin amusement is terug te vinden is als Gloria en Jay besluiten Manny mee te nemen naar een attractiepark in S1E16. En ook in aflevering S1E21 waarin Jay Manny meeneemt naar een horrorfilm is er sprake van entertainment. Manny is er zo door geraakt dat hij angstig wordt als iemand aanbelt:

**Jay** *It's not the alarm. The doorbell won't stop ringing.*

**Manny** *Maybe a demon is ringing it.*

#S1E21

Mitchell en Cameron genieten van het leven door regelmatig uit te gaan. Zo zijn ze in aflevering S1E08 een avond weg met hun vriendin Sal. Ze genieten daar van cocktails en praten bij over hun gezamenlijke verleden. Ook in aflevering S2E08 worden ze in verband gebracht met entertainment. Mitchell heeft namelijk als verrassing een flashmob voorbereid in het winkelcentrum. Doordat Cameron minder enthousiast is krijgen ze er een discussie over:

**Cameron** *I appreciate the gesture, and I'm not proud of how I'm feeling right now, but the fact is, you cheated on me.*

**Mitchell** *In what way did I cheat on you?*

**Cameron** *You cheated on me with choreography, and that is the worst kind.*

**Mitchell** *Well, it really isn't.*

**Cameron** *You danced without me, Mitchell!*

#S2E08

Uit de analyse blijkt dat de personages over het algemeen niet vreemd zijn met het brede begrip entertainment. Er wordt geregeld gebruik gemaakt van digitale vormen van entertainment, waaronder Jay's modelvliegtuig en Phil's nieuwe home cinema set. Een andere vorm van entertainment, namelijk de 'niet digitale vorm', komt ook veelvuldig aan bod in de serie. Zo wordt er bijvoorbeeld regelmatig een bezoek gebracht aan de bioscoop en zijn momenten waarop bijvoorbeeld een trouwdag of Halloween gevierd kan worden, erg belangrijk voor de personages. Vandaar dat de conclusie is dat de theorie van O'Hare en Anderson (1991), over entertainment als typisch kenmerk van het postmodernisme, op een aantal punten is herkend in de representatie van de familie in Modern Family. Dit is te vergelijken met de maatschappij die Postman (1985) een aantal decennia geleden heeft beschreven in zijn onderzoek. Postman duidt hierin dat de maatschappij zichzelf kapot amuseert.

## Gezinssamenstelling

Diverse onderzoeken hebben aangetoond dat een traditioneel westerse familie bestaat uit een heteroseksuele man en vrouw en hun biologische kinderen (Kooy, 1967, zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996, p. 154). Deze familiestructuur is door diverse oorzaken de laatste decennia sterk veranderd. Naast de traditionele vorm, zijn bijvoorbeeld eenouderfamilies, homoseksuele relaties, families met weeskinderen, families zonder kinderen en andere familiestructuren in de huidige samenleving veelvoorkomend. Volgens Monson en Mertens (2011) kunnen deze hedendaagse progressieve structuren als postmodern worden gezien.

Het concept gezinssamenstelling komt op 25 verschillende momenten naar voren in de geanalyseerde afleveringen. Er is hierbij gekeken naar de manier waarop de families zijn samengesteld en hoe de onderlinge relaties zich verhouden. Voor aanvang van de inhoudelijke analyse van de afleveringen, waren al een aantal typisch postmoderne kenmerken duidelijk. Zo geeft bijvoorbeeld de algemene informatie over de serie al te kennen dat Jay na zijn eerste huwelijk, waarin hij Mitchell en Claire heeft groot gebracht, is hertrouwd met de Colombiaanse Gloria. Gloria heeft uit haar vorige huwelijk een zoon Manny, die zij samen met Jay opvoedt. Een ander opvallend kenmerk is dat de homoseksuele Mitchell en Cameron, hun dochter Lily hebben geadopteerd uit Vietnam.

Het huwelijk van Claire en Phil vertoont overeenkomsten met de traditionele familie zoals Smith (1993) deze heeft geformuleerd. Claire en Phil zijn namelijk getrouwde partners en wonen, samen met hun drie kinderen, in hetzelfde huis. Phil is bovendien de kostwinner van het gezin.

Voor de familie Pritchett is het huwelijk van Jay en Gloria in aflevering S1E04 een goed voorbeeld van het concept gezinssamenstelling. Jay trouwt op dat moment met zijn nieuwe liefde Gloria, terwijl Dede (zijn ex-vrouw waarmee hij twee kinderen heeft) ook aanwezig is op de ceremonie. Dede vliegt Gloria in de haren omdat ze haar niet kan uitstaan. Over het huwelijk tussen Jay en Gloria zegt ze:

**Dede** *Seriously, I knew they were perfect for each other when I saw his wallet and her boobs.*

#S1E04

Op verschillende momenten in de afleveringen wordt duidelijk dat Jay het gevoel heeft dat Manny te volwassen is voor zijn leeftijd. Manny heeft volgens hem door alles wat er in zijn opvoeding gebeurd is, geen eigen jeugd gehad. Manny neemt deze woorden van zijn stiefvader over en zegt in aflevering S2E08:

**Manny** *It was the second thing that slipped right out from under me today. The first was my childhood.*

#S2E08

In de familie Tucker is met name de homoseksualiteit van beide personages een belangrijk thema. Dat komt voor Mitchell onder andere tot uiting in aflevering S1E13. Daarin stelt Jay zijn schoonzoon Cameron voor als een vriend van zijn zoon, wat tot een woedende reactie leidt bij Mitchell. Mitchell kan niet begrijpen dat zijn eigen vader niet accepteert dat hij homoseksueel is en besluit hem daar vervolgens op aan te spreken. Hij zegt daarover tegen Cameron:

**Mitchell** *I came out of the closet in my mid-20s. I had to actually come out to my dad three times before he finally acknowledged it. I'm not sure if maybe he was hoping he heard it wrong. Like I had said, "dad, I'm gay."*

#S1E13

Cameron uit in aflevering S1E16 zijn zorgen aan de kinderarts over het feit dat Lily twee vaders heeft. Dat doet hij omdat Lily regelmatig 'mama' zegt. Volgens Cameron doen Mitchell en hij zijn uiterste best om hun dochter een zo goed mogelijk thuis te geven, maar kan het zijn dat zij iets mist. Hiermee wordt de gezinssamenstelling van Cameron en Mitchell belicht. Cameron zegt het volgende tegen de kinderarts:

**Cameron** *I just don't know what we've done wrong. I quit my job so I could stay at home with her, but maybe it's not enough. Maybe we're not providing her with the feminine energy that she needs.*

#S1E16

Zoals Monson en Mertens (2011) aangeven in hun theorie kunnen de relationele samenstellingen van Jay en Gloria als postmodern worden gezien. Datzelfde geldt voor de relatie tussen Cameron en Mitchell. Het feit dat zij, als homoseksueel stel, een kind hebben geadopteerd is namelijk, net als in tien Europese landen, een legale aangelegenheid ('Malta Legalizes Gay Partnerships, Adoption Rights', The Huffington Post, 15 april 2014). In tegenstelling tot de familie Pritchett en Tucker, hebben Phil en Claire een meer traditionele relatie. Dat gezin past volgens de theorie van Smith (1993) in het plaatje van een moderne familie. Phil en Claire zijn namelijk het heteroseksuele koppel met drie biologische kinderen, die samen een huishouden delen. Bovendien is Phil de kostwinner van het gezin en zorgt vooral Claire voor de opvoeding van de kinderen en de huishouding (zie voor meer informatie ook de concepten opvoeding en taakverdeling).

### **Godsdienst**

Volgens Macionis & Plummer (2011) was het decennia terug vanzelfsprekend dat een familie een bepaald geloof had. Binnen bepaalde geloven was het ondenkbaar dat een familielid contact had met een individu die er een andere religie op nahield. Binnen de postmoderne stroming is vrijheid van godsdienst een veelgehoord thema, aldus O'Hare en Anderson (1991). Het vrijuit kunnen kiezen van een religie zonder dat er iets opgelegd wordt door anderen, wordt steeds meer als normaal ervaren. Macionis en Plummer schrijven dat dit met name geldt voor westerse culturen en dat andere culturen wat dat betreft nog niet zo ver zijn. De wetenschappers noemen de vrijheid van godsdienst een typisch postmodern kenmerk.

De onderzochte afleveringen van Modern Family laten in zeer beperkte mate een godsdienstig karakter zien. Op slechts drie momenten is het concept godsdienst herkend. Zo is in aflevering S2E02 de conversatie tussen Gloria en Jay typerend voor de serie. Gloria zegt tijdens het koken dat zij een recept gebruikt van haar overleden oma, en dat de doden haar dat kunnen zien doen. Jay reageert teleurgesteld en zegt dat hij iets anders doorkreeg van de doden. Gloria reageert daarop met de woorden:

**Gloria** *No, no, no, Jay. Have some respect. My grandmother can hear you.*

#S2E02

Een andere sequentie waarin godsdienst een rol speelt is het bezoek van Jay en Gloria aan het crematorium (aflevering S2E17). Jay heeft Gloria meegenomen om een plek uit te zoeken waar ze samen kunnen zijn na hun dood. Gloria vindt het een vreemd idee dat lijken in een lade worden gelegd en zegt:

**Gloria** *Tell them we don't want our bodies inside these drawers where God cannot find us!*

**Jay** *These are not like our drawers at home. People can find things in these.*

#S2E17

Op een ander moment in de serie, in aflevering S2E21, refereert Gloria opnieuw naar God. Dit gebeurt als Claire opbiecht dat ze zo af en toe haar kinderen een klap zou willen geven. Gloria reageert dat zoiets ongeoorloofd is en begint te bidden tot God.

Uit de genoemde situaties blijkt dat Gloria het enige personage is die in bepaalde gevallen refereert aan haar religie. Als haar naasten daar niet op in gaan, reageert ze daar verontwaardigd op, maar laat het vervolgens aan de ander over. Ondanks dat er weinig gerefereerd wordt aan godsdienst, is het in de gevallen dat het wel gebeurt een vrijheid van religie. Gloria houdt het geloof namelijk dicht bij zichzelf en laat haar naasten daarbuiten. De vrijheid van godsdienst kan volgens O'Hare en Anderson (1991) worden gezien als typisch postmodern. Bovendien wordt in veel westers georiënteerde landen de vrijheid van godsdienst als iets normaal ervaren. Zo zegt De Pater (2009) dat zowel de vrijheid van godsdienst als de vrijheid van meningsuiting belangrijke waarden zijn in de Europese Unie. Daarbij komt dat deze rechten staan vermeld in de Europese Grondwet.

## **Humor**

Humor en serieuze zaken hangen sterk met elkaar samen, aldus Mills (2005). Vormen van humor zijn bijvoorbeeld ironie en sarcasme. Veel communicatie in ons dagelijks leven bevat een bepaalde mate van humor. Zo worden bijvoorbeeld regelmatig sociale problemen aangekaart en morele grenzen opgezocht met behulp van grappen (Kuipers, 2006). Met name in een postmoderne maatschappij komt humor regelmatig terug in onderlinge communicatie tussen individuen, aldus

O'Shaughnessy & Stadler (2005). Als specifieke karakteristieken noemen zij ironie: een geestige, cynische uitspraak waarmee het tegenovergestelde bedoeld wordt en sarcasme: een bittere, bijtende spot.

Aangezien Modern Family helemaal in het teken staat van humor, is dit concept als rode draad door de serie te vinden. In alle geanalyseerde afleveringen wordt duidelijk dat de onderlinge communicatie in het merendeel plaatsvindt op een humoristische wijze. Een voorbeeld waarin het sarcasme goed tot uiting komt is als Phil besluit dat de familie Dunphy geen Kerst meer viert in aflevering S1E10. Hij zegt in het algemeen, maar met name gericht aan Haley:

**Phil** *This is really it, okay? Here we go. 3..2..1.. Okay. Goodbye, Dunphy Christmas. Haley, I guess you're not getting that car.*

**Haley** *I was getting a car?*

**Phil** *No, I was lying, because that's what we do now. Dunphys are liars.*

#S1E10

In een conversatie tussen Jay en Manny wordt bovendien goed duidelijk hoe de manier van communiceren is tussen de personages. Jay legt Manny in aflevering S1E10 uit wat de planning voor de komende Kerstdagen is en wanneer hij zijn kerstcadeaus mag uitpakken:

**Jay** *Okay, tonight 9:00 sharp, we open one present each.. Pajamas, which we sleep in. Tomorrow morning, 7:00 A.M., Manny on the stairs for the Christmas picture. Then we open presents.*

**Manny** *In Colombia, they open presents at midnight and stay up till morning.*

**Jay** *I'm sure that they do, but as you'll notice from the absence of goats in the street, we are not in Colombia.*

#S1E10

Ook in de gesprekken tussen Mitchell en Cameron wordt in het merendeel gecommuniceerd op een ironische, sarcastische wijze. Een voorbeeld van zo'n

opmerking komt naar voren als Cameron toelicht waarom Mitchell geen goede klusser is. Dit gebeurt in aflevering S2E01:

**Cameron** *I am petrified to do this with Mitchell. He built a couple of theater sets in college or something, and now he thinks he knows everything about building. Well, he doesn't. Every home-improvement project that we've undertaken has been a near-death experience.*

#S2E01

Uit de genoemde voorbeelden en toelichtingen blijkt dat de onderlinge conversaties veelal bestaan uit humoristische opmerkingen. Conversaties waarin humoristische uitspraken worden gedaan kunnen volgens O'Shaughnessy & Stadler (2005) in veel van de gevallen worden toegewezen aan het postmodernisme. Volgens Mills (2005) zijn humor en serieuze zaken, ook in het dagelijks leven, vaak met elkaar verbonden. Kuipers (2006) voegt daar aan toe dat humor regelmatig op taalniveau wordt gebruikt om sociale en morele grenzen op te zoeken. Dit verschilt wat dat betreft niet van de familiale representatie in de serie Modern Family.

### **Liefde**

Dat het huwelijk in het postmodernisme minder vanzelfsprekend is dan in eerdere tijdperken blijkt uit onderzoek van Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden (1996). 'De betekenis van het huwelijk in de huidige maatschappij is niet meer zo vanzelfsprekend als vroeger' (p. 47). Monson en Mertens (2011) bespreken in hun onderzoek de verschuiving van families waarbinnen bepaald wordt of, wanneer, en met wie er getrouwd werd tot de vrijheid op het liefdesgebied in de huidige maatschappij. In het postmodernisme wordt de liefde steeds vaker contractueel vastgelegd, zonder dat men met elkaar trouwt, aldus O'Hare en Anderson (1991). Een vorm van het postmodernisme is dat liefde en seksualiteit vrijwillig plaatsvinden en niet door anderen worden bepaald. Volgens onderzoeker Cas (1995) wordt seksualiteit gezien als onderdeel van een hedendaagse relatie. De Nederlandse Dikke van Dale ziet 'seksualiteit' als *alles wat het geslachtsverkeer betreft* (Van Dale, 2014).



Uit de geanalyseerde afleveringen blijkt dat het concept liefde op 16 momenten is herkend. De vastlegging van liefde binnen de serie vindt over het algemeen plaats middels een huwelijk, want zowel Jay en Gloria als Phil en Claire zijn getrouwd. De beelden laten zien dat in beide gevallen de personages vrijwillig met elkaar zijn getrouwd, zonder dwang van naasten. Zo wordt bijvoorbeeld in aflevering S2E05 de liefde tussen Jay en Gloria duidelijk. Als Jay namelijk aangeeft dat hij van haar houdt en erg benieuwd is naar de plaats waar zij vandaan komt, begint Gloria te glimlachen. Ze bedankt Jay voor zijn lieve woorden en zegt dat ze hem graag Colombia wil laten zien. Ook in aflevering S1E16 benoemt Gloria haar liefde voor Jay:

**Gloria** *I love you. You're my valentine.*  
**Jay** *Yeah, for now. But what about when I'm 80 and I' a wheelchair, on oxygen? You still gonna want me?*  
**Gloria** *Do you think I'm so shallow that I'm gonna leave you when you're old? What if I gain 100 pounds? You gonna leave me then?*

#S1E16

De liefde tussen Phil en Claire wordt ook op verschillende momenten duidelijk in de onderzochte afleveringen. Zo geven Phil en Claire elkaar regelmatig een knuffel of een kus, ook in het bijzijn van anderen. Bijvoorbeeld in aflevering S2E01 als Phil voorstelt om hun auto niet te verkopen. Hij geeft Claire een knuffel en kus en zegt dat het allemaal goed komt. Datzelfde gebeurt bijvoorbeeld ook in aflevering S2E13 als Claire haar man op hun huwelijksdag een knuffel geeft en hem een fijne huwelijksdag toe wenst. Bovendien worden ze in diezelfde aflevering betrappt door hun kinderen terwijl ze de liefde bedrijven. Het seksuele contact is in de relatie tussen Phil en Claire dus bevestigd. Hun liefde wordt ook duidelijk in de momenten dat ze tegen elkaar zeggen dat ze van elkaar houden. Dat gebeurt op verschillende momenten. Zo ook in aflevering S1E19 als Phil tegen Claire het volgende zegt:

**Phil** *I love you..*  
**Claire** *I love you, too, honey.*

#S1E19

De liefde tussen Mitchell en Cameron wordt zichtbaar door knuffels en opmerkingen die zij onderling uitwisselen. Dat gebeurt bijvoorbeeld in aflevering S2E21. Daarin uit Mitchell zijn waardering richting Cameron met een ontbijt op bed op Moederdag. In eerste instantie vindt Cameron het erg lief, maar dat verandert als hij het gevoel krijgt dat Mitchell hem als een moeder voor Lily ziet. Uiteindelijk leggen ze hun discussie bij en zeggen ze dat ze van elkaar houden. Ook in aflevering S2E02 komt hun liefde naar voren, namelijk als Mitchell en Cameron aan het winkelen zijn:

**Mitchell** *No, no. Cam, you.. you can't go wrong here. Everything you've tried on looks great. I love you in both of them.*

**Cameron** *Oh, you're so nice to me.*

#S2E02

Uit de analyse blijkt dat zowel Jay en Gloria, als Phil en Claire zijn getrouwd. Cameron en Mitchell zijn niet getrouwd in de onderzochte seizoenen. Dit kan te maken hebben met het feit dat het homohuwelijk in de Verenigde Staten al meer dan 40 jaar onderwerp van debat is (Eigenraam, 2013). Naast de vastlegging van de liefde, komt in de onderzochte afleveringen regelmatig naar voren dat het gaat om daadwerkelijk liefde. Dit komt bijvoorbeeld tot uiting doordat de personages zeggen dat ze van elkaar houden, door persoonlijk lichamelijk contact en conversaties waaruit blijkt dat ze seksueel contact hebben. Volgens Cas (1995) wordt seksualiteit vaak gezien als onderdeel van een hedendaagse relatie. Als liefde en seksualiteit vrijwillig plaatsvinden en niet door anderen worden bepaald, is dat een typisch kenmerk van het postmodernisme, aldus O'Hare en Anderson (1991).

### **Opvoeding**

Definities van een goede opvoeding van kinderen lopen sterk uiteen. Uit onderzoek van Knijn en Verheijen (zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996) blijkt dat decennia terug het moederschap voor een vrouw belangrijker was dan haar zelfstandige ontwikkeling. Onderzoek van het Centraal Bureau voor de Statistiek laat zien dat er de laatste jaren een ontwikkeling zichtbaar is dat steeds meer vrouwen parttime of zelfs fulltime werken naast de opvoeding van hun

kind(eren) (bron: [www.cbs.nl](http://www.cbs.nl)). Het onderzoek van Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996) koppelt deze vorm van opvoeding aan het postmodernisme. De onderzoekers duiden dat binnen het postmodernisme de vrouw, naast de opvoeding van kinderen, ook tijd besteedt aan haar eigen ontwikkeling.

Uit de analyse komt naar voren dat het concept opvoeding op 30 momenten is herkend in de afleveringen. De conversaties laten zien dat de hoofdpersonages er allemaal een eigen manier van opvoeden op nahouden. Zo geven Mitchell en Cameron bijvoorbeeld in aflevering S1E21 aan hoe zij Lily opvoeden, en hoe ze vinden dat een goede opvoeding zou moeten zijn:

**Cameron** *I used to be a music teacher, But I gave that up as soon as Lily came along.*

**Mitchell** *Yes, well, we just felt that it was really important that one of us stayed home to raise her, so..*

**Cameron** *Yeah, and that's not a judgment on other people's choices. It's just that we happen to be a very traditional family.*

#S1E21

Bovenstaande citaat toont aan hoe Mitchell en Cameron omgaan met de opvoeding van hun dochter Lily. Mitchell werkt over het algemeen veel buiten de deur en Cameron is vrijwel altijd thuis om er voor Lily te zijn. Desondanks regelen zij regelmatig een oppas om samen te genieten van een avond uit. Dit oppassen gebeurt bijvoorbeeld door Haley in aflevering S2E18. In de daaropvolgende conversatie tussen Mitchell en Cameron blijkt dat Cameron het toch een onprettig idee vindt dat Haley komt oppassen op Lily:

**Mitchell** *Well, you know what? We needed a sitter. She's family. I say we give her a shot.*

**Cameron** *A shot? Oh, with our only child? Sure, why not? If something goes wrong, we'll just pop over to the orient and grab another one.*

#S2E18

Binnen de familie Dunphy zorgt met name Claire voor de opvoeding van Haley, Alex en Luke. Claire is fulltime moeder en werkt niet naast haar moederschap. Wel geniet ze sporadisch van een avondje uit met Phil, bijvoorbeeld op Valentijnsdag. Ze hebben daarvoor Haley gevraagd op te passen op haar jongere broer en zus. Phil en Claire besluiten net als een jaar eerder, een rollenspel te spelen. In aflevering S2E14 spreken ze af in restaurant Ibiza, genieten van het samenzijn en denken even niet aan hun eigen situatie als ouders:

**Claire** *No, no, no. Not Claire. Juliana. And you're Clive Bixby, remember? We met at the hotel bar last year. Now.. Make up some lie, ditch that wife of yours, and meet me at our hotel in 30 minutes. You think you can you manage that?*

**Phil** *Baby doll, I've been lying to my wife for 16 years.*

**Claire** *Okay. See ya.*

#S2E14

Gloria laat regelmatig blijken dat Manny alles voor haar is. In de serie heeft zij altijd het beste met hem voor en wil ze niet dat hem iets overkomt. In aflevering S2E21 wandelen Gloria en Claire samen in een natuurgebied. Als Claire aan Gloria vraagt hoe zij over Manny denkt, reageert Gloria als volgt:

**Gloria** *No. Manny is the best thing that ever happened to me. We have a special bond.*

**Claire** *Yes, bonds. I know. But that's not what I'm talking about now.*

**Gloria** *Claire, for a long time, it was only the two of us. I cannot say anything bad about that boy.*

#S2E21

In een ander sequentie legt Gloria Manny uit dat hij geen vrienden overhoudt als hij niet zorgt voor goede sociale contacten. In aflevering S1E04 bijvoorbeeld als Manny terugkomt van een slaapfeestje. Als Gloria ziet dat hij zwarte strepen in zijn gezicht heeft, vertelt ze hem dat zijn vrienden dat niet hebben gedaan omdat ze hem zo leuk

vinden, maar om hem te treiteren. Ze maakt zich zorgen. Jay zegt vervolgens dat het helemaal niet erg is dat zo iets gebeurt, omdat het een typische kwajongens streek is. Manny moet volgens hem meer van zich afbijten.

De resultaten laten zien dat de personages in *Modern Family* allemaal een grote liefde voor hun kind(eren) hebben en het beste met hen voor hebben. In alle drie de families zorgt één ouder fulltime voor de opvoeding, zonder daar zelf bij te werken. Deze representatie geldt over het algemeen ook in de realiteit. Als vrouwen een kind krijgen, gaan ze minder werken. Althans dat is de norm, aldus Jongejan (2014). Bovendien ondernemen de gerepresenteerde ouders slechts af en toe een eigen activiteit, zoals bijvoorbeeld een avond weg. Maar zolang dat niet met een bepaalde regelmaat gebeurt kan er volgens het onderzoek van Knijn en Verheijen (zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996) niet worden gesproken over een typisch postmodern kenmerk.

### **Sociaal leven**

Naast contacten binnen de familie, is kenmerkend voor een postmoderne familie dat er sprake is van een groot sociaal leven (Gergen, 1991). Volgens de auteur zijn relaties de afgelopen decennia in aantallen, variëteit en intensiteit toegenomen. Een onderdeel van een sociaal leven is bijvoorbeeld het ondernemen van sociale activiteiten met leden van de primaire groep. Tot een primaire groep behoren individuen die een persoonlijke en langdurige relatie delen met elkaar (Macionis & Plummer, 2011). Gergen zegt daarbij dat in de postmoderne maatschappij veel contacten ontstaan of worden versterkt door technologische ontwikkelingen. Hierbij kan bijvoorbeeld gedacht worden aan het toenemende gebruik van mobiele telefoons en applicaties als Skype en Facetime.

Hoewel de personages in *Modern Family* weinig contact met mensen buiten hun eigen familie hebben, is op 15 momenten in de onderzochte afleveringen het concept sociaal leven herkend. Dit heeft met name te maken met Haley's sociale contacten en die van Mitchell en Cameron. Haley wil graag leuk gevonden worden door haar leeftijdsgenoten. Dat komt bijvoorbeeld tot uiting in aflevering S1E08 als ze wordt uitgenodigd op een feestje. Claire ziet het niet zo zitten omdat Jay zijn

verjaardag viert op diezelfde dag. Haley doet vervolgens veel moeite om Claire te overtuigen dat ze haar feestje niet kan missen:

**Haley** *So, Mom, there's a party tonight at Andrew Adler's, and everybody's gonna be there.*

**Claire** *Oh, that sounds like so much fun, but I have other plans.*

**Haley** *That's high-larious, but I'm talking about me.*

**Claire** *Sweetie, you made a commitment.*

**Haley** *But I really want to go. And plus, every time I go over to Grandpa's, Manny just stares at me the whole time.*

**Alex** *I can't wait to go to Grandpa's. Family means everything to me.*

**Haley** *Because you have no friends.*

#S2E08

Een ander voorbeeld waarin duidelijk wordt dat Haley erg veel geeft om haar sociale status komt naar voren in aflevering S2E02 als Alex besluit eerlijk te zijn tegen een jongen die ze leuk vindt. Als Haley er achter komt dat Alex bij de jongen aan de deur is geweest om hem te vertellen dat ze hem leuk vindt, wordt Haley woedend. Ze begint te schreeuwen tegen haar zusje en vraagt zich of zij enig idee heeft hoe gênant dit voor haar is. Ze zegt dat nu namelijk een miljoen mensen weten wat er is gebeurd, en dat ze er zelf een sms over kreeg van een vriendin.

Naast Haley, ondernemen Mitchell en Cameron ook regelmatig een activiteit met hun vrienden. Dat gebeurt bijvoorbeeld in aflevering S2E10 als Cameron zijn vriend Longines aan de telefoon heeft en hem uitnodigt om die avond te komen eten. In aflevering S1E08 besluiten Mitchell en Cameron een avond uit eten te gaan met hun gezamenlijke vriendin Sal. Zij neemt Mitchell en Cameron kwalijk dat ze de laatste maanden alleen maar bezig zijn met hun dochter Lily en zegt:

**Sal** *And last week, I had a really bad dream, and I was thinking, 'Okay, I'm gonna call them,' and then I thought, 'Oh, no! You can't call them because you might wake up their baby!'*

**Mitchell** *You can always call. Oh, honey, always call us. I'm sorry we haven't been there. We're here now, okay? Feel better?*

#S1E08

Uit de geanalyseerde afleveringen blijkt dat de personages over het algemeen weinig sociale contacten hebben. Deze representatie stroomt enigszins met de realiteit, want uit onderzoek blijkt dat 70% van de Nederlanders vindt dat familie een belangrijke plaats inneemt in het leven ('Nederlanders Familie Belangrijk', 2006). Uitzonderingen in de serie zijn Haley, Mitchell en Cameron. Zij worden regelmatig in beeld gebracht met contacten buiten de familie. Claire en Phil en Jay en Gloria hebben nauwelijks deze contacten. Evenals Alex, Manny en Luke. Volgens Gergen (1991) is het hebben van veel sociale contacten een typisch kenmerk van het postmodernisme. In het geval van Modern Family komt het concept sociaal leven, te weinig naar voren om te concluderen dat het een bijdrage levert aan een postmodern karakter van de serie.

### **Taakverdeling**

Het concept taakverdeling heeft te maken met de huishoudelijke rolverdeling binnen een familie. In het traditionele gezin is de man verantwoordelijk voor de kostwinning en zorgt de vrouw in de meeste gevallen voor de huishouding (De Boer & Wijers, 2009). Het maakt nauwelijks tot geen verschil of de vrouw buitenshuis een baan heeft. Vrouwen verzetten, in vergelijking met mannen, het meeste werk in de huishouding (Komter, 1990, zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996). Volgens de onderzoekers is een typisch postmodern kenmerk als de man des huizes huishoudelijke taken op zich neemt. Dit kunnen verschillende taken zijn zoals eten koken, strijken, de afwas doen, etc. Overigens heeft het concept taakverdeling betrekking op huishoudelijke taken en niet op het (eventueel) grootbrengen van kinderen. Dat laatste valt onder het concept opvoeding, waarvan de resultaten een aantal pagina's eerder zijn toegelicht.

Het concept taakverdeling is op 16 verschillende momenten herkend in de onderzochte afleveringen. Binnen de familie Dunphy is Claire diegene die de huishoudelijke taken op zich neemt. Zij bereidt het ontbijt voor, zorgt 's middags en

's avonds voor het eten, doet de afwas en zorgt voor een opgeruimd huis. Dit gebeurt op veel momenten in de onderzochte afleveringen. Bijvoorbeeld in aflevering S1E21 als Claire zorgt voor de lunch, of in aflevering S2E02 als Claire staat te koken voor het hele gezin. Als zij in aflevering S1E03 Phil vraagt het afval buiten te zetten, reageert hij nauwelijks. Als ze het na een aantal minuten nog een keer vraagt reageert hij door te zeggen dat hij het zal doen. Als Claire vervolgens ziet dat hij het nog niet gedaan heeft, besluit ze zelf het afval naar buiten te brengen.

In de familie Pritchett is Gloria verantwoordelijk voor de huishoudelijke taken. Dat wordt bijvoorbeeld duidelijk in aflevering S1E10 als ze zorgt voor het kerstdiner, of in aflevering S2E18 als Gloria het ontbijt klaar maakt voor Jay en Manny. Ook als er iemand over de vloer komt zorgt Gloria voor de gast. Dat gebeurt bijvoorbeeld in aflevering S2E02 als Manny zijn vriendin Kelly meeneemt naar huis. Als ze eenmaal binnen zijn vraagt de Gloria de kinderen:

**Gloria**      *Who wants chocolate milk?*

**Manny**      *Sure, mom.*

#S2E02

In de relatie tussen Cameron en Mitchell is de huishoudelijke taakverdeling goed verdeeld. De onderzochte afleveringen laten zien dat zowel Cameron als Mitchell zich inzetten om huishoudelijke werkzaamheden te verrichten. In aflevering S2E01 bijvoorbeeld zorgt Cameron voor de lunch als Mitchell's vader Jay over de vloer komt. In aflevering S2E11 zijn de rollen omgedraaid en doet Mitchell de afwas na het avondeten. De evenredige verdeling geldt in deze relatie voor het concept taakverdeling. Voor wat betreft de verdeling van opvoedtaken voor Lily, neemt vooral Cameron het voortouw (zie hiervoor het concept opvoeding).

Concluderend kan gesteld worden dat binnen de families Dunphy en Pritchett, de mannen weinig tot geen huishoudelijke taken op zich nemen. Claire en Gloria doen veel zelf in het huishouden, maar spreken hun mannen ook nauwelijks aan op hun gedrag. Deze representatie is niet verwonderlijk, aangezien uit onderzoek is gebleken dat Europese vrouwen nog steeds actiever zijn in het huishouden dan mannen (Deira, 2012). Mitchell en Cameron hebben het anders



aangepakt. Zij wisselen de huishoudelijke rollen af. Bij hen is het niet één persoon die verantwoordelijk is voor de huishouding. Het onderzoek van Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996) laat zien dat families waarbinnen de man zich actief inzet in de huishouding, over het algemeen als postmodern kunnen worden bestempeld. Zodoende is, in geval van *Modern Family*, het helder dat de onderlinge taakverdeling niet kan worden bestempeld als postmodern.

### **Technologie**

Volgens O'Hare en Anderson (1991) is de voortdurende ontwikkeling van technologische technieken een concept dat past binnen het postmodernisme. 'The reach of new technology is so great that it is affecting the entire world' (Macionis & Plummer, 2011, p. 115). Dat de technologische ontwikkeling continu in beweging is blijkt wel uit het feit dat tegenwoordig smartphones, tablets en digitale camera's als relatief standaard gebruiksvoorwerpen worden gezien. Een aantal jaren terug moesten veel van deze technologische apparaten nog uitgevonden worden. Voor de analyse is gekeken naar de mate waarin relatief nieuwe technologieën zijn verweven in het dagelijks leven van de personages. Dit varieert van mobiele telefoons tot bijvoorbeeld online chatmogelijkheden zoals Skype.

In totaliteit komt het concept technologie 20 keer voor in de onderzochte afleveringen. Het is vrij snel duidelijk dat de familie Dunphy over het algemeen op veel momenten gebruik maakt van technologie. Dat doen ze bijvoorbeeld tijdens Kerst in aflevering S1E10 als ze met Phil's vader contact hebben via Skype. Daarnaast is Phil een personage dat veel in relatie wordt gebracht met nieuwe vormen van technologie. Op verschillende momenten blijkt dat hij veel interesse heeft voor innovatie. Bijvoorbeeld in aflevering S1E13 waarin hij een nieuwe home cinema set heeft aangeschaft of in aflevering S1E19 waarin hij graag de nieuwste iPad wil. Hij is zo overtuigd van de nieuwe technologie van Apple dat hij er het volgende over zegt:

**Phil** *It's a movie theater, a library, and a music store all rolled into one awesome pad.*

#S1E19

Naast Phil is ook Haley een regelmatige gebruiker van technologie. Zij gebruikt regelmatig Skype om met haar vriendinnen te communiceren. Bovendien is zij het merendeel van de dag bezig met haar mobiele telefoon. Daarover laat ze zich regelmatig op de kast jagen door haar jongere zus Alex. Zo ook in aflevering S1E21:

**Alex** *Mom, Haley keeps stealing my ipod.*

**Haley** *All my music is on my phone. What else am I supposed to do?*

#S1E21

Hoewel de familie Pritchett in mindere mate gebruik maakt van technologie, hebben ze wel de beschikking over de veelvoorkomende apparatuur zoals bijvoorbeeld een televisie. In aflevering S2E02 komt Jay thuis met de nieuwste technologie op het gebied van printers. En als Gloria in aflevering S2E13 besluit Claire een e-mail te sturen in plaats van persoonlijk af te zeggen voor een afspraak, blijkt dat ook zij gebruik maakt van technologie. Ze zegt daarover:

**Gloria** *I just need to send this e-mail to Claire why I'm not working on the bake sale next week, but I can't say the real reason.*

#S2E13

In aflevering S1E13 laat Mitchell zijn nieuwe navigatiesysteem zien aan Cameron. Het is een systeem dat speciaal is ingericht op de stem van Mitchell. Hoewel Mitchell erg enthousiast is over zijn nieuwe aankoop, ziet Cameron er de nadelen van in. Als hij namelijk tegen Lily begint te praten, reageert het systeem ook op zijn stem. Cameron geeft aan dat hij het systeem maar onhandig vindt. In aflevering S2E09 gebruikt Cameron de nieuwste technologie om vast te leggen dat zijn moeder bij hen op bezoek is. Hij maakt een cameraopname met zijn mobiele telefoon. Aangezien Mitchell op dat moment naakt in bad zit, ziet hij het maken van een foto niet zitten:

**Cameron** *Oh, great. Let me get my camera!*

**Mitchell** *Okay, that's not necessary.. No.*

#S2E09

De onderzochte afleveringen laten zien dat de personages in Modern Family regelmatig gebruik maken van nieuwste technologie in hun dagelijks leven. De iPad van Phil, de mobiele telefoon van Haley en het innovatieve navigatiesysteem van Mitchell komen veelvuldig aan bod in de sequenties. Zoals O'Hare en Anderson (1991) noemen in hun onderzoek is het gebruik van de nieuwste technologie een typisch kenmerk van het postmodernisme. Buiten dat zijn de technologische apparaten die worden gebruikt, pas in de laatste (postmoderne) jaren ontwikkeld. Deze representatie is niet verwonderlijk, want ook in het dagelijks leven kan de maatschappij bijvoorbeeld niet meer zonder (snel) internet, zo blijkt uit onderzoek onder de Amerikaanse bevolking ('Zonder Snel Internet', 2010).

### **Zeggenschap**

Binnen traditionele families worden met name autoritaire beslissingen genomen, terwijl in een meer geëmancipeerde variant over het algemeen wordt onderhandeld over bepaalde besluiten (Te Kloeze, 1993, zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996). De onderzoekers concluderen dat binnen een traditionele familie de man doorgaans de belangrijke beslissingen neemt en dat beslissingen die worden genomen door de vrouw, of in gezamenlijk overleg kunnen worden bestempeld als postmodern. Deze beslissingen lopen uiteen van alledaagse zoals de boodschappen, tot het besluit welke auto er aangeschaft wordt.

Het concept zeggenschap is op 17 momenten in de onderzochte afleveringen ontdekt. Bijvoorbeeld in aflevering S1E21 die in het teken staat van het bezoek van Phil's vader. Hij heeft afgestemd met Phil dat hij zijn hond bij hen wil achterlaten. Als Claire er achter komt dat Phil dat heeft besloten zonder haar daar over in te lichten, reageert ze erg verbaasd:

<b>Claire</b>	<i>I cannot believe you got a dog without consulting me. This was a major family decision.</i>
<b>Phil</b>	<i>I know, it was wrong.</i>

#S1E21

Niet alleen Phil neemt de beslissingen in huize Dunphy. In aflevering S2E01 besluiten Claire en Phil bijvoorbeeld gezamenlijk om hun familieauto te verkopen. Aangezien ze de wagen een tijd niet hebben gebruikt, moet er het nodige aan gedaan worden. Claire besluit dat Phil en haar kinderen allemaal een handje helpen om de auto verkoopbaar te krijgen. Ze heeft hierin overwicht, want zowel Phil als haar kinderen volgen het besluit op en helpen bij het schoonmaken van de wagen.

Ook binnen de familie Pritchett worden belangrijke besluiten afwisselend genomen door Jay en Gloria. Zo bepaalt Jay in aflevering S1E10 dat ze Kerstmis gaan vieren op een Amerikaanse manier, en niet vanuit een Colombiaanse traditie. Manny wil liever een Colombiaanse manier en zegt dat tegen Jay:

**Manny** *In Colombia, they open presents at midnight and stay up till morning.*  
**Jay** *I'm sure that they do, But as you'll notice from the absence of goats in the street, we are not in Colombia.*

#S1E10

Als vervolgens in aflevering S2E06 de outfits voor Halloween uitgezocht moeten worden, besluit Gloria welk kostuum Jay zal aantrekken. Zij zegt dat ze voor Jay een kostuum als waterspuwer heeft geregeld. Jay gaat hiermee akkoord, als Gloria maar zorgt dat alles er tip top uitziet die avond.

De rolverdeling tussen Cameron en Mitchell is evenredig verdeeld. Op het ene moment neemt Cameron de besluiten, op het andere neemt Mitchell de verantwoordelijkheid dat te doen. Dat komt bijvoorbeeld tot uiting in aflevering S2E08 als Cameron en Mitchell in het winkelcentrum op zoek zijn naar een cadeau voor Manny. Mitchell vindt dat Cameron niet voldoende opschiet en zegt dat hij haast moet maken. Op het andere moment, in diezelfde aflevering, besluit Cameron een oudere man te helpen terwijl Mitchell dat geen goed idee vindt. Cameron luistert niet naar zijn advies, en doet wat hij in zijn hoofd heeft.

De geanalyseerde afleveringen laten zien dat de rolverdeling tussen Claire en Phil, tussen Gloria en Jay en tussen Cameron en Mitchell over het algemeen evenredig verdeeld is. Zoals Te Kloeze (zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996) daarover zegt kan deze manier van zeggenschap worden

bestempeld als postmodern. Dit komt met name doordat de vrouwelijke personages in de serie zeggenschap hebben, en veel van de beslissingen gezamenlijk worden genomen. Dit is een ontwikkeling die ook te zien is in de hedendaagse realiteit. Volgens onderzoek van het Onderzoeks- en Informatiecentrum van de Verbruikersorganisaties (OIVO) worden beslissingen in het merendeel van de gevallen, gezamenlijk (door beide partners) genomen (Simoens, 2011). De analyse van de gerepresenteerde familie laat zien dat, als het aankomt op het theoretische concept zeggenschap, er gesproken kan worden over een postmodern kenmerk.

## 5. Conclusie

In het uitgevoerde onderzoek stonden de kenmerken van een postmoderne familie in relatie tot de gerepresenteerde familie in *Modern Family*. Voor aanvang van de analyse is er een centrale vraagstelling geformuleerd en zijn er een elftal postmoderne concepten vastgesteld, te weten: consumeren, entertainment, gezinssamenstelling, godsdienst, humor, liefde, opvoeding, sociaal leven, taakverdeling, technologie en zeggenschap. In dit hoofdstuk wordt vervolgens een koppeling gemaakt tussen bestaande theorieën en de resultaten van het geanalyseerde materiaal. De opgestelde centrale vraagstelling luidt:

*In hoeverre is de familie die gerepresenteerd wordt in de sitcom *Modern Family* wetenschappelijk postmodern te noemen?*

Voor het onderzoek naar de representatie van de familie in *Modern Family*, zijn de theoretische concepten getoetst aan de hand van een kwalitatieve tekstuele analyse. Kenmerkend voor deze methode is de empirische, methodologisch gecontroleerde manier van analyseren, waarbij is gekeken naar de communicatie tussen personages in diverse conversaties (Dhaenens, 2012). Voor de analyse zijn een groot aantal verschillende sequenties in kaart gebracht. De combinatie van de gekozen methodologie maakt dat de validiteit (de mate waarin het meetinstrument het doel van de analyse meet) van dit onderzoek is gegarandeerd. Er kan daarom gesteld worden dat de methodologie goed aansloot bij de centrale vraagstelling. Een kanttekening hierbij is dat een aantal theoretische concepten, in geringe mate is herkend in de onderzochte afleveringen. De validiteit is voor wat betreft deze onderdelen lager. Zo zijn bijvoorbeeld voor de concepten godsdienst en sociaal leven weinig relevante sequenties gevonden. Het tekort aan deze data is toegelicht in de resultaten en meegenomen in de beantwoording van de centrale vraagstelling.

De keuzes die zijn gemaakt in aanloop naar de analyse zijn helder uiteengezet en duidelijk verantwoord. Zo is bijvoorbeeld in bijlage 2 een overzicht opgenomen waarin de geselecteerde afleveringen staan weergegeven. Bij elke gekozen aflevering is aangegeven wat daarvan de reden is. In de ene aflevering is dat de

bespreking van een bepaalde gebeurtenis, en bij een andere aflevering is dat het ondernemen van een gezamenlijke activiteit zoals Kerstmis. Ook is per vastgesteld theoretisch concept een toelichting gegeven in de methodologie. Volgens Baker (1994) is betrouwbaarheid de mate waarin dezelfde onderzoeksresultaten worden behaald zodra het onderzoek (door een ander) opnieuw wordt uitgevoerd. Voor het onderzoek naar de representatie van de familie in *Modern Family* is de kans groot dat dezelfde onderzoeksresultaten naar voren komen bij een eventuele reproductie. Desondanks zijn de gehanteerde theoretische concepten ontstaan vanuit bestaande theorieën, aangezien er in eerdere studies geen heldere en volledige indicatoren zijn vastgesteld voor analyses naar de representatie van een postmoderne familie. Hoewel de ontstane theoretische concepten helder zijn toegelicht en beargumenteerd, is er een kans dat andere onderzoekers komen tot enigszins afwijkende concepten. Om deze kans zo klein mogelijk te houden zijn de gemaakte keuzes in het gehele proces helder verantwoord. Hierdoor is de betrouwbaarheid van de analyse, en de bijbehorende resultaten en conclusie, gewaarborgd.

Uit de analyse komen verschillende sequenties naar voren waarin wordt gerefereerd aan (nieuwe) producten of het op zoek gaan hiernaar, het winkelen. Hierdoor kan worden geconcludeerd dat het concept consumeren veel voorkomt. De personages ervaren het consumeren bovendien als iets normaal. Een bezoek brengen aan het winkelcentrum behoort namelijk tot hun (dagelijkse) bezigheden. Vandaar dat er kan worden gesproken over een bepaalde levensstijl zoals Hoof en Ruyseveldt (2004) het benoemen. Gezien het onderzoek van O'Hare en Anderson (1991) en Macionis en Plummer (2011) leidt de combinatie van beide patronen tot een postmodern kenmerk.

De personages maken veel gebruik van entertainment. Zij worden regelmatig in beeld gebracht met digitale vormen van entertainment, waaronder bijvoorbeeld een modelvliegtuig en een home cinema set. Naast de digitale vorm van entertainment, wordt er bijvoorbeeld ook regelmatig een bezoek gebracht aan de bioscoop en zijn momenten waarop bijvoorbeeld een trouwdag of Halloween gevierd kan worden, erg belangrijk voor de hoofdpersonages. Volgens O'Hare en Anderson (1991) geven deze activiteiten aan dat er sprake is van een postmoderne representatie.

De relaties tussen de personages zijn in twee van de drie families te bestempelen als niet-traditioneel. Het samenzijn van Jay en Gloria en Mitchell en Cameron wordt door Monson en Mertens (2011) als postmodern gezien, omdat het respectievelijk een hertrouwd huwelijk is en er sprake is van een homoseksuele relatie. In tegenstelling tot die relaties, hebben Phil en Claire een meer traditionele verhouding. Die familie past volgens de theorie van Smith (1993) in het plaatje van een moderne familie. Phil en Claire zijn namelijk het heteroseksuele koppel met drie kinderen, die samen een huishouden delen. Bovendien is Phil de kostwinner van het gezin en zorgt vooral Claire voor de opvoeding van de kinderen en de huishouding. Het concept gezinssamenstelling is daarom in twee van de drie families een representatie van het postmodernisme.

Voor wat betreft godsdienst is Gloria het enige personage dat in bepaalde gevallen refereert aan haar religie. Als haar naasten daar vervolgens niet op ingaan, reageert ze daarop verontwaardigd maar begripvol. Ondanks dat er weinig gerefereerd wordt aan het concept godsdienst, is het in de gevallen dat het wel gebeurt een vrijheid van religie. Gloria houdt het geloof namelijk dicht bij zichzelf en laat haar naasten daarbuiten. Deze vrijheid van godsdienst kan volgens O'Hare en Anderson (1991) worden gezien als typisch postmodern.

Aangezien de serie is geproduceerd rondom het concept humor, is er in het merendeel van de gesprekken tussen de personages een ironische en/of sarcastische ondertoon te ontdekken. Deze vorm van converseren wordt door de onderzoekers O'Shaughnessy & Stadler (2005) aangemerkt als kenmerk van het postmodernisme.

De analyse laat zien dat de liefdesrelaties tussen de personages in twee van de drie gevallen zijn bestempeld met een huwelijk. Bovendien komt regelmatig naar voren dat het gaat om daadwerkelijk liefde en seksualiteit. Dit komt bijvoorbeeld tot uiting doordat de personages zeggen dat ze van elkaar houden of door persoonlijk lichamelijk contact. Volgens Monson en Mertens is het hebben van een vrijwillige liefdesrelatie en het hebben van lichamelijk contact, zonder dat een ander daarin iets bepaald, een typisch kenmerk van het postmodernisme.

Alle ouderlijke personages in de serie hebben een grote liefde voor hun kind(eren) en willen enkel het beste voor hen. In alle drie de families zorgt één ouder fulltime voor de opvoeding, zonder daar zelf bij te werken. Bovendien ondernemen



de ouders slechts af en toe een eigen activiteit, zoals bijvoorbeeld een avond weg. Pas als dat met een bepaalde regelmaat gebeurt, wat voor deze serie niet het geval is, kan er volgens het onderzoek van Knijn en Verheijen (zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996) worden gesproken over een postmodern kenmerk. In het geval van *Modern Family* is dit onderdeel daarom niet postmodern.

Uit de geanalyseerde afleveringen blijkt dat de personages over het algemeen weinig sociale contacten hebben. Uitzonderingen daarop zijn Haley, Mitchell en Cameron. Zij worden regelmatig in beeld gebracht met contacten buiten de familie. De andere personages hebben nauwelijks deze sociale contacten. Volgens Gergen (1991) is het hebben van veel sociale contacten een typisch kenmerk van het postmodernisme. In deze serie komt het concept sociaal leven te weinig naar voren om te concluderen dat het een postmodern karakter heeft.

Binnen de families Dunphy en Pritchett ondernemen de mannen weinig tot geen huishoudelijke taken. De vrouwelijke personages doen veel zelf in het huishouden, maar spreken hun mannen ook nauwelijks aan op hun gedrag. Mitchell en Cameron wisselen de huishoudelijke rollen af. Volgens het onderzoek van Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden (1996) zijn families waarbinnen de man zich actief inzet in de huishouding, over het algemeen postmodern te noemen. Voor wat betreft *Modern Family* is de huishoudelijke taak voor de man in het merendeel van de families, erg gering. Om die reden laat de analyse zien dat het concept taakverdeling niet als postmodern te bestempelen is.

Technologie is een concept dat veel wordt gebruikt in de serie. De nieuwste iPad van Phil, de mobiele telefoon van Haley en het innovatieve navigatiesysteem van Mitchell komen veelvuldig aan bod. Zoals O'Hare en Anderson (1991) benoemen in hun onderzoek is het gebruik van (de nieuwste) technologie een typisch kenmerk van het postmodernisme.

De rolverdeling tussen de personages is over het algemeen evenredig verdeeld. De vrouwelijke personages hebben zeggenschap en veel van de beslissingen worden gezamenlijk genomen. In die gevallen, als beide partners in een relatie zeggenschap hebben, is er volgens Te Kloeze (zoals geciteerd in Kloeze, Hoog, Bergen & Duivenvoorden, 1996) sprake van een postmodern karakteristiek.

Hoewel de concepten opvoeding, sociaal leven, taakverdeling en zeggenschap niet of slechts nauwelijks herkend zijn in de onderzochte afleveringen, geldt dat wel voor het merendeel van de genoemde concepten. Zo staat bijvoorbeeld in veel van de afleveringen de nieuwste techniek centraal, worden de personages veel in relatie gebracht met de consumptiemaatschappij en is humor de rode draad binnen de serie. Volgens veel wetenschappers (onder meer O'Hare en Anderson, 1991, Kloeze, Hoog, Bergen en Duivenvoorden, 1996, Zeitlin, 1995) allemaal tekenen van het postmodernisme. Concluderend kan daarom gesteld worden dat de familie die gerepresenteerd wordt in de serie *Modern Family*, wetenschappelijk gezien, als overwegend postmodern te bestempelen is.

In navolging op het uitgevoerde onderzoek kan gedacht worden aan een analyse naar de representatie van de familie in *The First Family*, *Malcolm in the Middle* en/of *My Family*. Men zou kunnen analyseren in hoeverre de personages kenmerken vertonen van het postmodernisme. Hierbij kunnen de in deze analyse gehanteerde postmoderne concepten worden gebruikt, maar wellicht dat voor een vervolgonderzoek een aantal theoretische concepten kunnen worden weggelaten of juist toegevoegd. Dit is mede afhankelijk van de onderlinge relaties in het te onderzoeken materiaal en de periode waarin het onderzoek zal plaatsvinden. De ontwikkeling van de familie staat namelijk niet stil, vandaar dat de gehanteerde concepten over een aantal jaren wellicht aangepast dienen te worden.

Naast de suggestie om hetzelfde onderzoek uit te voeren voor andere series, is er ook de optie om *Modern Family* dieper te analyseren. Hierbij kan gedacht worden aan een analyse van de seizoenen drie, vier en/of vijf (als toevoeging aan de uitgevoerde analyse van de seizoenen één en twee). Men zou ook een analyse kunnen doen die dieper ingaat op de ontwikkeling van emancipatie. Een aantal van de gehanteerde theoretische concepten heeft in kaart gebracht in hoeverre de vrouwelijke personages meebeslissen en hoe de taakverdeling is geregeld, maar een diepere analyse ontbreekt nog.

## 6. Literatuurlijst

- Alberti, J. (2004). *Leaving Springfield: The Simpsons and the possibility of oppositional culture*. Detroit: Wayne State University Press.
- Allen, J. (2012). Estate planning for the modern family. *Journal of Financial Service Professionals*, 13, 40-46.
- Attalah, P. (2010). Television discourse and situation comedy. *Canadian Review of American Studies*, 40 (1), 1-24.
- Baudrillard, J. (2001). *Impossible exchange*. New York: Verso.
- Boer, M. de, & Wijers, M. (2009). *Vrouw en recht: de beweging, de mensen, de issues*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Bruhn Jensen, K. (2013). *A Handbook of Media and Communication Research: Qualitative and Quantitative Methodologies*. London: Routledge.
- Cas, W. (1995). De lustbalans van liefde en seks. Ontwikkelingen sinds de seksuele revolutie. *Amsterdams Sociologisch Tijdschrift*, 22 (2), 368-402.
- Cascio, T. (2010, 13 Okt.). Modern Family & psychology. *Psychology Today*. Geraadpleegd op <http://www.psychologytoday.com>.
- Collins, J. (1992). Television and postmodernism. *Channels of discourse: Reassembled*, 327-353.
- Coontz, S. (2005). *Marriage, a history; how love conquered marriage*. New York: Penguin.
- Corbin, J., & Strauss, A. (1990). Grounded theory research: procedures, canons, and evaluative Criteria. *Qualitative Sociology*, 13 (1), 3-21.
- Deira, S. (2012, 30 november). Onderzoek: vrouwen nog steeds actiever in huishouden. *Elsevier*. Geraadpleegd op <http://elsevier.nl>.
- Devereux, E. (2007). *Media studies: key issues & debates*. London: Sage.
- Devine, F. (1992). *Affluent workers revisited*. Edinburgh: University Press.
- Dhaenens, F. (2012). Textual analysis as a method to read into tv texts [PowerPoint dia's]. Geraadpleegd op <http://sso.eur.nl>.
- Dobson, J. (2006, 20 Okt.). *Media provides cover for assault on traditional marriage*. Geraadpleegd op <http://www.cnn.com>.

- Eigenraam, A. (2013, 26 maart). Het homohuwelijk in de VS: een lange weg vol juridische haarkloverij. *NRC Handelsblad*. Geraadpleegd op <http://nrc.nl>.
- Erera, P. (2002). *Family diversity: continuity and change in the contemporary family*. Thousand Oaks: Sage.
- Erni, J. (2002). Stereotypes and representations. *International Television Studies*, 56-60.
- Featherstone, M. (2007). *Consumer culture and postmodernism*. London: Sage.
- Fiske, J. (1986). Television: polysemy and popularity. *Critical Studies in Mass Communication*, 3, 391-408.
- Fiske, J. (1987). *Television culture*. London: Routledge.
- Fouts, G., & Inch, R. (2005). Homosexuality in tv situation comedies: characters and verbal comments. *Journal of Homosexuality*, 45, 35-45.
- Gergen, K. (1991). *The saturated self*. New York: Basic Books.
- Gilbert, N. (2008). *Researching social life*. London: Sage Publications Ltd.
- Hall, S. (2005). Notes on deconstructing 'the popular'. *Popular Culture: A Reader*, 64-71.
- Harris, S. (2008). What is family diversity? Objective and interpretive approaches. *Journal of Family Issues*, 29 (11), 1407-1425.
- Hoof, J. v., & Ruysseveldt, J. v. (2004). *Sociologie en de moderne samenleving* (6<sup>de</sup> druk). Amsterdam: Boom.
- Janson, S. (2010). *Minder perfect meer effect*. Amsterdam: Pearson Education.
- Jongejan, D. (2014, 4 januari). Mama mag geen hele baan. *Algemeen Dagblad*. Geraadpleegd op <http://ad.nl>.
- Jonghe, M. d., Grumbkow, C. v., Clason, C., Hootsmans, H., & Ottens, M. (1990). *Carrières in tweevoud: nieuwe ontwikkelingen in gezin en arbeid*. Heerlen: Open Universiteit.
- Kloeze, J. t., Hoog, K. d., Bergen, M. v., & Duivenvoorden, M. (1996). *Tussen vrijheid en gebondenheid: het postmoderne gezin ontdekt*. Apeldoorn: Garant Uitgevers.
- Kuipers, G. (2006). *Good humor, bad taste: a sociology of the joke*. Berlin: Mouton de Gruyter.

- Macionis, J., & Plummer, K. (2011). *Sociology: a global introduction* (5<sup>de</sup> druk). London: Prentice Hall.
- McKee, A. (2003). *Textual analysis: a beginner's guide*. London: Sage Publications Ltd.
- Mills, C. (1959). *The sociological imagination*. New York: Grove Press.
- Mills, B. (2005). *Television Sitcom*. London: British Film Institute.
- Monson, R., & Mertens, J. (2011). All in the family: red states, blue states, and postmodern family patterns between 2000 and 2004. *The Sociological Quarterly*, 52 (2), 244-267.
- Nederlanders vinden familie belangrijk. (2006, 7 september). *Trouw*. Geraadpleegd op <http://trouw.nl>.
- O'Hare, M., & Anderson, W.T. (1991). Welcome to the postmodern world. *Family Therapy Networker*, 19-25.
- O'Shaughnessy, M., & Stadler, J. (2005). *Media and society: an introduction* (3<sup>de</sup> druk). New York: Oxford University Press.
- Pahl, J. (1989). *Money and marriage*. Basingstoke: Macmillan Education.
- Parsons, T., & Bales, R. (1955). *Family, socialization and interaction process*. New York: Free Press.
- Pater, B. de. (2009). *West-Europa*. Assen: Uitgeverij Van Gorcum.
- Podlas, K. (2009). Respect my authority! South Park's expression of legal ideology and contribution to legal culture. *Vand. J. Ent. & Tech. L.*, 11 (3), 491.
- Poecke, L. v. (1979). Culturele indicatoren: Gerbner: het systeem is de boodschap. *Communicatie*, 9 (1), 6-12.
- Postman, N. (1985). *Amusing ourselves to death: public discourse in the age of show business*. New York City: Penguin Books.
- Schwartz, M., & Scott, B. (2007). *Marriages and families: diversity and change* (5<sup>de</sup> druk). New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Shorter, E. (1975). *The making of the modern family*. New York: Basic Books.
- Signorielli, N. (1999). Recognition and respect: a content analysis of prime-time television characters across three decades. *Sex Roles: A Journal of Research*, 40 (7-8), 527-544.

- Simoens, K. (2011, 29 april). Meneer koopt de auto, mevrouw het servies. *De Standaard*. Geraadpleegd op <http://standaard.be>.
- Smith, D. (1993). The standard North American family: SNAF as an ideological code. *Journal of Family Issues*, 14, 50-65.
- Smock, J. (2000). Cohabitation in the United States: an appraisal of research themes, findings and implications. *Annual Review of Sociology*, 26, 1-20.
- Stacey, J. (1990). *Brave new families*. New York: Basic Books.
- Stone, L. (1977). *The family, sex and marriage in England 1500-1800*. New York: Harper & Row.
- Stones, R. (1996). *Sociological reasoning: towards a post-modern society*. London: Macmillan.
- Therborn, G. (2004). *Between sex and power: families in the world 1900-2000*. London: Routledge.
- Thompson, K. (2013). *Zimbabwe's cinematic arts: language, power, identity*. Bloomington: Indiana University Press.
- Van den Broek, A., Bronneman-Helmers, R., & Veldheer, V. (2010). *Wisseling van de wacht: generaties in Nederland*. Den Haag: Sociaal en Cultureel Planbureau.
- We kunnen niet meer zonder snel internet. (2010, 22 december). *De Telegraaf*. Geraadpleegd op <http://telegraaf.nl>.
- Webb, P. (2011). Family values, social capital and contradictions of American modernity. *Theory Culture Society*, 28 (96).
- Wester, F. (1995). Inhoudsanalyse als kwalitatief-interpreterende werkwijze. *Onderzoekstypen in de communicatiewetenschap*, 624-649.
- Weyns, W. (2004). *Het tijdperk van de maatschappij*. Leuven: Acco Uitgeverij.
- Young, M., & Willmott, P. (1957). *Family and kinship in East London*. Basingstoke: Penguin.
- Your Modern Family questions. (2012, 10 december). *The New York Times*. Geraadpleegd op: <http://artsbeat.blogs.nytimes.com>.
- Zeitlin, M. (1995). *Strengthening the family: implications for international development*. Tokyo: United Nations University Press.

## Bijlage 1 – Hoofdpersonages

In deze bijlage zijn de hoofdpersonages van de serie, zoals die terugkomen tot en met het einde van seizoen twee, weergegeven. De personages zijn beschreven aan de hand van terugkerende karaktereigenschappen.

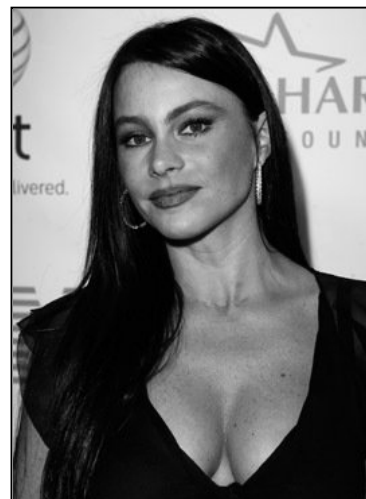
### *Jay Pritchett*



- is van middelbare leeftijd, - wordt gezien als de spil van de familie, - is vader van Claire en Mitchell, - is hertrouwd met Gloria na een mislukt huwelijk, - is de stiefvader van Manny, Gloria's zoon, - houdt van golven, - heeft een hechte relatie met zijn kinderen, - heeft een nors karakter, - is opa van Haley, Alex, Luke en Lily, - is de directeur van een middelgrote fabriek, - woont samen met zijn gezin in een royale woning in Los Angeles.

### *Gloria Delgado – Pritchett*

- is de 20 jaar jongere vrouw van Jay, - is geboren en getogen in Colombia, - geeft graag geld uit aan zichzelf, - geniet van het leven, - wil het beste voor haar zoon Manny en beschermt hem voor het leven, - heeft een verzorgend karakter, - kan een kort lontje hebben zodra ze het gevoel heeft dat haar onrecht wordt aangedaan, - is erg gelovig en bidt regelmatig, - doet haar best een goede band op te bouwen met Jay's familie.



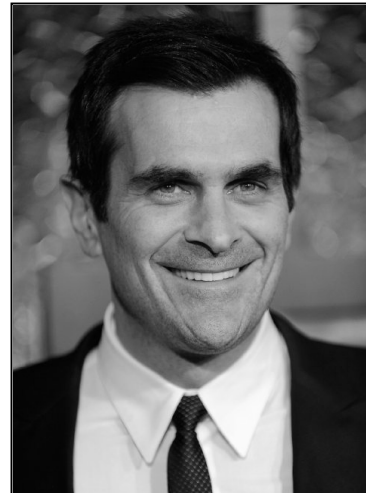
### *Claire Dunphy*



- is getrouwd met Phil, - besteedt veel van haar tijd aan de opvoeding van haar kinderen Haley, Alex en Luke, - is perfectionistisch en strijdvaardig, - staat positief in het leven, - ziet haar moederrol als één van de belangrijkste doelen in haar leven, - corrigeert regelmatig haar echtgenoot Phil van kinderlijk gedrag, - heeft een goede band met haar jongere broer Mitchell, met name omdat ze veel herinneringen delen uit hun opvoeding.

### *Phil Dunphy*

- is de man van Claire, - voedt samen met zijn vrouw Haley, Alex en Luke op, - verdient zijn geld als een succesvol makelaar, - wordt regelmatig door anderen gezien als een oud kind, - vindt het belangrijk dat anderen hem zien als cool, - maakt veel grappen en vindt zichzelf vaak grappig, - is een emotionele man, - heeft het beste voor met zijn gezin, - heeft behoefte aan erkenning van zijn schoonvader Jay.



### *Mitchell Pritchett*



- is de zoon van Jay, - woont samen met zijn partner Cameron, - voedt samen met zijn man hun Vietnamese dochttertje Lily op, - voelt zich niet altijd geaccepteerd door Jay vanwege zijn seksualiteit, - verdient zijn geld als succesvol advocaat en maakt geregeld overuren, - is een serieuze man die graag leuk wil overkomen, - geeft veel om de opvoeding van zijn dochter, - praat graag met zijn zus Claire over hun opvoeding.



### *Cameron Tucker*



- heeft een gebalanceerde relatie met zijn partner Mitchell, - vindt het erg belangrijk om zoveel mogelijk tijd door te brengen met zijn dochter Lily en is daarom huisvader, - wordt gezien als emotioneel en dramatisch, - heeft een groot sociaal leven en wil graag aardig gevonden worden, - is geregeld onzeker over zichzelf, - ziet zichzelf als flamboyant, - grijpt veel kansen aan om op te treden als clown.

### *Manny Delgado*

- is de zoon van Gloria en stiefzoon van Jay, - geniet van het contact met zijn vader wanneer hij hem komt opzoeken, - houdt van poëzie en is romantisch, - gedraagt zich ouder dan dat hij is en kan zich nauwelijks identificeren met kinderen van zijn eigen leeftijd, - heeft een volwassen band met Jay, - staat klaar voor zijn moeder en doet er alles aan om haar niet te kwetsen, - vraagt zich geregeld af waarom meiden niet verliefd op hem zijn.



### *Luke Dunph*



- is het jongste kind van Claire en Phil, - brengt veel vrije tijd door met zijn vader, - wordt gezien als chaotisch en niet heel snugger, - wordt regelmatig getreiterd en onder druk gezet door zijn oudere zussen Haley en Alex, - vindt school minder belangrijk dan andere activiteiten, - kan zichzelf goed vermaken, - laat zich gemakkelijk misleiden door anderen, - brengt graag tijd door met zijn neefje Manny.

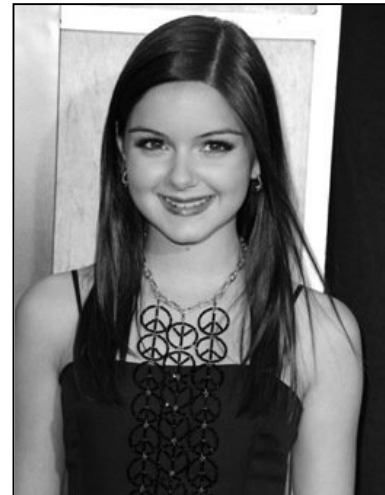
### *Haley Dunphy*



- is de puberale dochter van Claire en Phil, - vindt haar sociale leven belangrijker dan haar studie, - maakt veel gebruik van haar mobiele telefoon en laptop, - besteedt veel aandacht aan haar uiterlijk, - kan onnozel uit de hoek komen, - schaamt zich regelmatig voor haar ouders en haar jongere broer en zus, - ziet Alex als een studiebolk en probeert haar daarom regelmatig te veranderen in een populaire jongere zus, - heeft een stoplichtrelatie met Dylan.

### *Alex Dunphy*

- is de slimme dochter van Claire en Phil, - besteedt veel tijd aan haar studie, - overstijgt regelmatig het intelligentieniveau van haar ouders, - heeft een klein sociaal leven, - laat zich geregeld informeren door haar oudere zus Haley over hoe ze cool kan overkomen op haar vriendinnen, - probeert vaak met haar zus Haley een complot op te zetten tegen haar jongere broer Luke, - bespeelt in haar vrije tijd een cello.



### *Lily Tucker-Pritchett*



- is de geadopteerde dochter van Mitchell en Cameron, - is afkomstig uit Vietnam, - wordt gezien als de geliefde baby van de familie, - houdt van de kleur roze, - verkleedt zich graag als prinses, - heeft een goed geheugen en doet daarom regelmatig haar vaders na, - gaat regelmatig, samen met haar vader Cameron, verkleedt als een bekend persoon op de foto.

## Bijlage 2 – Selectie van afleveringen

Nr.	Titel	Beschrijving
103	<i>Come Fly With Me</i>	Er gaat veel mis wanneer Jay zijn schoonzoon Phil meevraagt om zijn nieuwe modelvliegtuig te besturen en Gloria gaat met Alex op zoek naar een nieuwe jurk.
<b>Reden:</b>	Deze aflevering is relevant aangezien de relatie tussen Phil en zijn schoonvader Jay op een interessante wijze in beeld is gebracht. Bovendien komt door het shopritueel van de vrouwelijke personages naar voren hoe er invulling wordt gegeven aan consumeren.	
104	<i>The Incident</i>	Dede, Claire en Mitchell's moeder, probeert het goed te maken met iedereen die ze heeft beledigd op de bruiloft van Jay en Gloria's bruiloft.
<b>Reden:</b>	In deze aflevering zorgen gebeurtenissen uit een vorige huwelijk - die naar voren komen op een huwelijks ceremonie - voor bijzondere situaties. Daarbij komt dat het huwelijk tussen Jay en Gloria een aantal romantische momenten met zich meebrengt.	
108	<i>Great Expectations</i>	Claire wil Phil verrassen met een privé-optreden van één van hun favoriete muzikanten en Cameron en Mitchell nodigen hun vriend Sal uit voor een avondje uit.
<b>Reden:</b>	Phil's verjaardag zorgt ervoor dat Claire zich zorgen maakt over hoe ze hem het beste kan verrassen. In een andere scène zorgen Mitchell en Cameron voor de nodige humor met hun vroegere vriendin Sal.	
110	<i>Undeck The Halls</i>	Claire en Phil dreigen om Kerstmis niet te vieren als hun kinderen in de problemen komen en Cameron en Mitchell maken Lily's eerste foto samen met de Kerstman.
<b>Reden:</b>	Haley, Alex en Luke krijgen in deze aflevering te maken met een opvoeding die zij nog niet eerder hebben gezien van hun ouders. Bovendien krijgt Cameron op een bijzondere wijze te maken met oude vrienden die hij liever niet was tegengekomen.	
113	<i>Fifteen Percent</i>	Mitchell vertelt Jay dat een vriend van hem homo is en Manny's date krijgt een make-over van Gloria.
<b>Reden:</b>	In deze aflevering confronteert Mitchell zijn vader met een boodschap die hij niet zag aankomen: homoseksualiteit binnen zijn vriendenkring. Daarnaast heeft Manny een bijzondere afspraak geregeld via het internet.	

116	<i>Fears</i>	Phil probeert zijn angst voor het donker te overwinnen en gaat met Luke op expeditie in de kruipruimte onder hun huis en Mitchell en Cameron nodigen Lily's kinderarts uit voor een brunch.
<b>Reden:</b>	Deze aflevering staat in het teken van Lily's adoptie door Mitchell en Cameron. Zodra Lily namelijk voor het eerst begint te praten, vragen haar kersverse ouders zich af of zij haar wel de juiste opvoeding geven.	
119	<i>Game Changer</i>	De introductie van een nieuw product valt samen met Phil's verjaardag, Mitchell heeft besloten meer voor zichzelf op te komen en Cameron raakt betrokken bij echtelijke problemen van de burens.
<b>Reden:</b>	Technologische ontwikkelingen komen veelvuldig aan bod in deze aflevering. Phil verwacht namelijk een iPad als cadeau, waardoor Claire zich in verschillende bochten moet wringen om dat voor elkaar te krijgen.	
121	<i>Travels with Scout</i>	Claire wantrouwt het onverwachte bezoek van Phil's vader en Manny raakt getraumatiseerd door een horrorfilm.
<b>Reden:</b>	In deze aflevering wordt Claire plotseling geconfronteerd met bezoek van haar schoonvader, wat leidt tot bijzondere situaties. Bovendien komt de opvoeding van Manny aan bod, omdat hij angstig is geworden na het kijken van een film.	
201	<i>The Old Wagon</i>	Phil verkoopt zijn oude auto nadat hij met Claire en zijn kinderen een gedenkwaardig ritje heeft gemaakt en Cameron vraagt Jay om hulp als Mitchell besluit een levensgroot prinsessenkasteel voor Lily te bouwen.
<b>Reden:</b>	Herinneringen worden opgehaald als Claire, Phil en hun kinderen een ritje maken in een oude familiewagen. En de bouw van het prinsessenkasteel van Lily verloopt niet geheel vlekkeloos, waardoor Mitchell's en Cameron's relatie even op scherp komt te staan.	
202	<i>The Kiss</i>	Gloria besluit om haar overleden grootmoeder te eren door het koken van Colombiaanse maaltijden, Claire ontdekt dat Alex verliefd is op een jongen en Mitchell's intimiteitsprobleem zorgt voor spanningen.
<b>Reden:</b>	Claire is in deze aflevering de bezorgde moeder als ze ontdekt dat Alex zich naast studeren, ook bezighoudt met andere zaken. Daarnaast wordt de persoonlijkheid van Mitchell onder de loep genomen, want waar komt zijn emotionele afstandelijkheid vandaan?	

206	<i>Halloween</i>	Claire bereidt zich voor op een griezelig Halloween, Cameron blijkt niet van vakantie te houden door een traumatische ervaring uit zijn kindertijd en Jay en Manny plagen Gloria met haar Colombiaanse accent.
<b>Reden:</b>	Tijdens Halloween komt de taakverdeling tussen Claire en Phil aan de orde en wordt duidelijk hoe zij hun kinderen opvoeden in aanloop naar dit feest. Bovendien doet de hele familie mee aan het plan van Claire om er een spannende gebeurtenis van te maken.	
208	<i>Manny Get Your Gun</i>	Manny voelt zich ouder dan hij daadwerkelijk is, Phil en Claire houden een race om als eerste bij een restaurant te zijn en Mitch en Cameron zijn in een winkelcentrum op zoek naar een cadeau voor Manny's verjaardag.
<b>Reden:</b>	Als Manny zijn verjaardag viert in een restaurant ontstaat er een bijzondere situatie. Met name op de weg naar het restaurant komen de personages in vreemde situaties terecht, wat leidt tot de nodige familiale spanningen.	
209	<i>Mother Tucker</i>	Cameron's moeder komt op bezoek en zorgt voor ongemakkelijke situaties met Mitchell en Haley verbreekt haar relatie met Dylan.
<b>Reden:</b>	Als Cameron's moeder Barb op bezoek komt voelt Mitchell zich, door haar gedrag, niet op zijn gemak. Dit leidt tot bijzondere confrontaties met zijn schoonmoeder. Bovendien verbreekt Haley de relatie met haar vriend.	
210	<i>Dance Dance Revelation</i>	Luke en Manny hebben hun eerste schooldans, Jay en Phil nemen Luke en Manny mee naar een stressvol winkelcentrum en Mitch en Cameron horen dat Lily andere kinderen bijt op de speelplaats.
<b>Reden:</b>	In deze aflevering zorgt het bezoek van Jay, Phil, Luke en Manny aan een winkelcentrum voor bijzondere situaties. In een andere scène maken Mitch en Cameron zich zorgen over de opvoeding van hun dochter Lily.	
211	<i>Slow Down Your Neighbors</i>	Claire is vastberaden een snelheidsduivel uit de buurt te stoppen, Phil houdt zich bezig met een moeilijke klant, Manny krijgt fietsles van Jay en Mitchell en Cameron ontmoeten een charmante nieuwe buurman.
<b>Reden:</b>	Doordat Jay zijn stiefzoon Manny leert fietsen, houdt hij zich bezig met de opvoeding. Daarbij komt dat in een andere verhaallijn de liefde van Mitchell en Cameron even op het spel wordt gezet als zij een andere man tegenkomen.	

213	<i>Caught In The Act</i>	Claire en Phil belanden in een nare positie als ze worden betrapt door hun kinderen, Jay en Gloria's vakantie wordt belemmerd door een e-mail en Mitch en Cameron ontdekken een restaurant in hun buurt.
<b>Reden:</b>	De liefde komt aan bod in deze aflevering doordat Haley, Alex en Luke hun ouders betrapten terwijl zij de liefde bedrijven. Dat Mitchell en Cameron graag leuke uitjes met elkaar ondernemen komt in een andere scène naar voren.	
214	<i>Bixby's Back</i>	Claire en Phil voeren hun jaarlijkse rollenspel uit, Jays' speciale verrassing voor Gloria wordt steeds verstoord en een aanbieder komt tussen de relatie van Cameron en Mitchell.
<b>Reden:</b>	Claire en Phil ontdekken een bijzondere manier om hun relatie spannend te houden. Ze besluiten dat ze meer tijd voor elkaar moeten vrijmaken. De relatie van Mitchell en Cameron komt in het geding doordat er een ander in het spel is.	
217	<i>Two Monkeys And A Panda</i>	Claire probeert de vrede te bewaren tussen Alex en Haley, Phil gaat een dag alleen naar een wellness en Cameron besluit een boek te gaan schrijven.
<b>Reden:</b>	Claire wordt in deze aflevering uitgedaagd extra aandacht te besteden aan de opvoeding van haar dochters Haley en Alex. Daarnaast zorgt Phil voor zijn eigen vermaak door een dag te ontspannen in de sauna.	
218	<i>Boys Night</i>	Claire en Phil raken ongerust als Luke hun chagrijnige oude buurman leert kennen, Jay probeert te voorkomen dat hij een symfonie concert moet bijwonen met Gloria en Manny en Haley past een avond op Lily.
<b>Reden:</b>	Als Luke zijn sociale leven probeert uit te breiden met het bezoek aan een oudere buurman, raken zijn ouders in paniek. In een andere scène zorgt het babysitten van Haley voor een bijzondere wending.	
221	<i>Mother's Day</i>	Gloria en Claire plannen een wandeling op Moederdag met de kinderen en Phil ontdekt een zwakte bij Jay, wat zorgt voor onhandige situaties.
<b>Reden:</b>	Als Gloria en Claire besluiten een gezamenlijk uitje te plannen op Moederdag zorgt dat bij Haley, Alex, Luke en Manny voor de nodige irritaties. En zodra Phil weet wat de gevoelige kant van Jay is probeert hij hun verstandhouding te verstoren.	

## Bijlage 3 – Analyse van afleveringen

<b>Aflevering</b>	#S1E03 / Seizoen 1 - Aflevering 103 - Come Fly With Me
<b>Kenmerk</b>	Jay en zijn modelvliegtuigje
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett / vliegveld
<b>Personages</b>	Jay / Phil / Manny
<b>Beschrijving</b>	Jay heeft een nieuw modelvliegtuigje gekocht, maar Manny vraagt zich af of hij daar niet te oud voor is. Als Phil op bezoek gaat bij Jay om hem beter te leren kennen, vraagt Jay of dat wel echt nodig is. Hij wordt er ongemakkelijk van als iemand hem op de vingers kijkt. Als Phil meerdere keren vraagt of hij het modelvliegtuigje mag besturen, antwoordt Jay dat dat niet gaat lukken. Hij stelt voor dat Phil een hoepel vasthoudt, waar Jay doorheen vliegt met zijn modelvliegtuig. Als Jay door de hoepel probeert te vliegen, raakt het vliegtuigje Phil's gezicht en valt hij kreunend op de grond.
<b>Concepten</b>	Entertainment
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: Jay and I are buds, for sure, but with kind of um, an invisible, asterisk. Um, he's not the, he's not a talker, or, or hugger. Once he ran over my foot with his car. But in his defense, he had just given up smoking, but basically we're buds.</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: You can fly toy planes with Jay next time. Today you have to spend time with Luke. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Manny</u>: Why?</li> <li>&gt; <u>Gloria</u>: Because his mother invited you, so you go. Family needs to be close, right Jay?</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E03 / Seizoen 1 - Aflevering 103 - Come Fly With Me
<b>Kenmerk</b>	Mitchell ontdekt een groot warenhuis
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker / auto
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	Als Mitchell en Cameron in de auto zitten zegt Cameron dat ze luiers gaan halen. Als ze in het warenhuis zijn, zegt Mitchell dat Cameron koopziek is want hij koopt te veel items. Mitchell vraagt of ze weg kunnen gaan, want hij heeft geen zin meer. Plotseling draaien de rollen om en wil Mitchell de winkel niet meer verlaten. Cameron vraagt of hij wil ophouden met items in hun wagen te doen. Cameron wil naar huis.
<b>Concepten</b>	Consumeren / Zeggenschap

<b>Aflevering</b>	#S1E03 / Seizoen 1 - Aflevering 103 - Come Fly With Me
<b>Kenmerk</b>	Gloria neemt Alex mee naar het winkelcentrum

<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / winkelcentrum
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Alex / Manny / Gloria / Luke / Jay / Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	Claire vraagt Phil meerdere malen om het afval buiten te zetten, maar Phil verzuimd omdat hij televisie aan het kijken is. Als Dylan binnenkomt vraagt Claire of hij aangebeld heeft, maar hij zegt dat hij heeft gesmst met Haley. Claire spreekt Phil erop aan dat hij haar vader uit de weg gaat, dus Phil besluit Jay op te zoeken. Claire beveelt Luke om een broek aan te doen terwijl hij op de trampoline springt, en zegt tegen Alex dat ze een jurk moet dragen op de bruiloft. Gloria biedt Alex aan om met haar te gaan winkelen voor een nieuwe jurk. Claire maakt zich zorgen als Manny zegt dat hij niet met Luke wil spelen. Manny besluit tijd door te brengen met Claire. Gloria zegt tegen Alex dat ze een leuke dag hebben zoals vriendinnen dat ook doen. Alex stelt Gloria de vraag wat ze allemaal bespreekt met haar vriendinnen. Als Phil en Jay thuiskomen na het ongeluk, zegt Claire tegen Jay dat hij nooit van Phil heeft gehouden en besluit hem het huis uit te zetten. Jay biedt aan Phil zijn excuses aan en zegt dat hij van hem houdt. Vervolgens besluit de hele familie elkaar te knuffelen.
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Technologie / Gezinssamenstelling / Opvoeding / Consumeren / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Alex</u>: You know, instead of trying to force me to wear a dress, why don't you worry about getting Luke to wear some pants?</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: Alex, why don't you come shopping with me? Maybe I can help you find something that you like.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E04 / Seizoen 1 - Aflevering 104 - The Incident
<b>Kenmerk</b>	Gloria maakt zich zorgen over Manny
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Gloria / Jay / Manny
<b>Beschrijving</b>	Gloria vraagt Jay of hij zin heeft om met haar te douchen. Jay vindt dat een stomme vraag, want hij zou daar nooit nee op zeggen. Als Manny thuis komt zegt hij dat hij als eerste sliep op het slaapfeestje. Gloria maakt zich daardoor zorgen over zijn sociale contacten. Jay vertelt Manny dat hij zich niet op de kop moeten laten zitten door pestkoppen en zijn sociale contacten moet uitbreiden.
<b>Concepten</b>	Liefde / Sociaal leven / Opvoeding
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Gloria</u>: Jay, I'm home. Did Manny call? &gt; <u>Jay</u>: No, because he's fine. It was a slumber party, not a gang fight.</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: I'm taking a shower, would you like to join me? &gt; <u>Jay</u>: Honey, you know there's a gun in the footlocker in the garage, if I ever say no, I want you to use it on me.</li> </ul>



<b>Aflevering</b>	#S1E04 / Seizoen 1 - Aflevering 104 - The Incident
<b>Kenmerk</b>	Haley zet de familiebanden op scherp
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy
<b>Personages</b>	Haley / Luke / Claire / Phil / Dylan / Jay / Gloria
<b>Beschrijving</b>	Haley en Luke stoeien met elkaar. Vervolgens slaat de stoeipartij over in ruzie. Haley vraagt aan haar ouders of ze naar een concert mag en moet vervolgens aan Claire verantwoording afleggen over haar relatie met Dylan. Phil besluit 1 op 1 met Haley te praten over wat er is voorgevallen, maar Haley ziet daar het nut niet van in en negeert zijn goede adviezen. Haley confronteert haar oma Dede met het gedrag van Claire en krijgt te horen dat Claire in haar jeugd jaren veel ondeugd heeft uitgehaald. Haley nodigt Dylan uit voor het diner en introduceert hem aan haar familie. Als Jay en Gloria aankomen voor het diner zien ze Dede zonder aankondiging. Gloria vergeeft Dede voor haar gedrag op de bruiloft, maar dan grijpt Dede de kans om haar aan te vallen. Dylan zegt dat hij de familie bijzonder vindt door de vreemde samenstelling: sexy buitenlanders, homoseksuelen en gekken.
<b>Concepten</b>	Gezinssamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: I think what your mother is worried about is you getting your heart broken when Dylan goes off to college next year. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Claire</u>: That's not what I'm worried about.</li> <li>&gt; <u>Haley</u>: Dylan's not going to college.</li> <li>&gt; <u>Claire</u>: He's not going to college?</li> <li>&gt; <u>Haley</u>: He's in a band, they're going on tour.</li> <li>&gt; <u>Claire</u>: Oh this keeps getting better and better.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Dede</u>: That's very revealing. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Claire</u>: That's my parenting style.</li> <li>&gt; <u>Dede</u>: No, I meant your blouse.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E04 / Seizoen 1 - Aflevering 104 - The Incident
<b>Kenmerk</b>	Mitchell's moeder komt onaangekondigd op bezoek
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker, huwelijk Jay en Gloria
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Dede / Lily / Claire / Haley
<b>Beschrijving</b>	Dede (de moeder van Mitchell) komt onaangekondigd op bezoek om Lily te bekijken. Ze vertelt Mitchell en Cameron over haar spirituele interesses en dat ze verliefd is geworden op een man. Bovendien vertellen Mitchell, Cameron, Claire en Haley dat het een slecht idee was om haar uit te nodigen op het huwelijk van Jay en Gloria, Dede kon zichzelf daar namelijk niet beheersen. Jay reageert daar op door te zeggen dat hij vrouwen gek maakt. Dede vraagt Mitchell om vergeving voor haar slechte gedrag en

	Mitchell besluit een etentje te organiseren met de hele familie. Mitchell gaat dat vervolgens aan Claire vragen waardoor er een ongemakkelijke situatie ontstaat.
<b>Concepten</b>	Gezinssamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Dede</u>: Seriously, I knew they were perfect for each other when I saw his wallet and her boobs.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E08 / Seizoen 1 - Aflevering 108 - Great Expectations
<b>Kenmerk</b>	Claire verrast Phil met een herinnering
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy
<b>Personages</b>	Phil / Claire/ Haley
<b>Beschrijving</b>	Phil verrast Claire met een cadeau op bed voor hun trouwdag. Phil is teleurgesteld omdat hij van Claire een envelop krijgt met daarin vouchers voor een gratis knuffels, aangezien hij geen cadeauwensen heeft. Vervolgens zegt hij in het interview dat hij juist veel cadeaus wenst zoals een GPS horloge, een yoghurtmaker, etc. Claire vertelt in het interview dat ze geen cadeau bedacht heeft. Ze besluit Spandau Ballet, een vroegere muzikant, uit te nodigen voor een privé optreden. Maar, Phil biecht op dat hij niet zijn favoriete artiest van vroeger is. Claire voelt zich rot omdat ze de verkeerde artiest heeft uitgenodigd. Haley vraagt haar moeder of ze naar een feestje mag, maar Claire zegt dat ze naar het feestje van Jay moet.
<b>Concepten</b>	Liefde / Consumeren / Opvoeding / Entertainment
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Claire</u>: Phil loves Spandau Ballet. That song "True" was playing in the car the first time we kissed. It's our song.</li> <li>&gt; <u>Phil</u>: I never liked Spandau Ballet. Our entire marriage, I never once mentioned Spandau Ballet. Am I even pronouncing that right?</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E08 / Seizoen 1 - Aflevering 108 - Great Expectations
<b>Kenmerk</b>	Mitchell en Cameron kiezen even voor zichzelf
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker / café
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily / Sal
<b>Beschrijving</b>	Cameron en Mitchell discussiëren of Lily een nieuwe luier nodig heeft. Ze besluiten meer tijd samen door te brengen, bijvoorbeeld door uit te gaan met hun vrienden. 's Avonds spreken ze af met hun vriendin in een café, waarbij veel wordt gelachen. Mitchell en Cameron maken zich zorgen over Lily, maar Sal kan daar met haar hoofd niet bij. Daarom besluiten ze haar foto's te laten zien van hun dochter. Sal vindt het vervelend om over Lily te praten.
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Sociaal leven / Entertainment
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Sal</u>: Show me some pictures of Yoko.. cause she's asian and she broke up our</li> </ul>

	<p>group.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Mitchell</u>: She's always had a dark sense of humor. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Cameron</u>: Do you remember when she went as Sigfried and part of Roy for Halloween?</li> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: Too soon.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Sal</u>: And last week, I had a really bad dream, and I was thinking, 'Okay, I'm gonna call them,' and then I thought, 'Oh, no! You can't call them because you might wake up their baby!' <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: You can always call. Oh, honey, always call us. I'm sorry we haven't been there. We're here now, okay? Feel better?</li> </ul> </li> </ul>
--	--

<b>Aflevering</b>	#S1E08 / Seizoen 1 - Aflevering 108 - Great Expectations
<b>Kenmerk</b>	Jay geeft een slaapfeestje voor zijn kleinkinderen
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Jay / Gloria / Manny / Haley / Alex
<b>Beschrijving</b>	Jay vertelt dat alle familieleden langskomen voor zijn verjaardag, dat is namelijk volgens hem een traditie. 's Avonds komen de kleinkinderen speciaal voor hem op bezoek. Haley vraagt Jay of ze naar het feestje mag waar ze graag naartoe wil omdat dat heel belangrijk voor haar is. Jay vindt dat niet oké, maar Haley besluit stiekem naar het feestje te gaan. Jay betrapt haar in de voortuin als ze probeert weg te sluipen. Gloria vraagt Jay waarom hij zo streng is tegen Haley, dus besluit hij dat ze toch mag gaan.
<b>Concepten</b>	Sociaal leven
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Haley</u>: This is kind of an important party. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Jay</u>: The last thing you to do is insult someone when they invite you.</li> <li>&gt; <u>Haley</u>: Exactly.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Gloria (over Haley)</u>: When I was her age I loved my grandfather, but I still wanted to be with boys. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Jay</u>: I know, so did Claire... and Mitchell.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E10 / Seizoen 1 - Aflevering 110 - Undeck The Halls
<b>Kenmerk</b>	Kerstmis lijkt niet door te gaan
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy
<b>Personages</b>	Phil / Claire / Haley / Alex / Luke
<b>Beschrijving</b>	De kinderen klagen omdat ze voor Kerstmis allemaal een kersttrui moeten dragen. Ze gebruiken Skype om te communiceren met hun opa en vader. De vader van Phil zegt dat zijn vrouw zinkt in de badkuip. Claire merkt op dat er een brandgat in de bank zit

	<p>en vraagt wie dat heeft veroorzaakt. Claire en Phil roepen de kinderen bijeen en eisen een verklaring voor het gat. Als ze die niet krijgen, besluiten ze Kerstmis te annuleren. Alex stelt voor dat Luke opbiecht dat hij het brandgat heeft veroorzaakt en dat zij en Haley vervolgens ook bekennen. Dat plan slaagt niet omdat ze uiteindelijk allemaal ontkennen. Alex besluit haar schuld op te biechten en Phil haalt de kerstboom terug in huis. Phil belooft zijn kinderen, zonder Claire in te lichten, dat ze op vakantie gaan naar Italië.</p>
<b>Concepten</b>	Technologie / Opvoeding
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: We raised our kids right. One of them will come forward, or the other two will rat them out.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: We're gonna pass into legend. The parents who canceled Christmas. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Phil</u>: I thought you'd be happy.</li> <li>&gt; <u>Claire</u>: They'll write songs about us. They'll make a Christmas special with those ugly little clay pieces.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Phil</u>: I guess the couch did it to itself. I guess it came home after a tough day, lit up a cigarette and burned itself. Is that what happened? Because that makes no sense.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: This is really it, okay? Here we go. 3..2..1.. Okay. Goodbye, Dunphy Christmas. Haley, I guess you're not getting that car. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Haley</u>: I was getting a car?</li> <li>&gt; <u>Phil</u>: No, I was lying, because that's what we do now. Dunphys are liars.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E10 / Seizoen 1 - Aflevering 110 - Undeck The Halls
<b>Kenmerk</b>	Jay wil geen Colombiaanse Kerstmis
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Jay / Manny / Gloria
<b>Beschrijving</b>	<p>Manny vraagt Jay of hij huilt tijdens het kijken van een film. Jay geeft toe dat hij huilt en zegt dat hij niet van steen is. Als Jay aandachtig de film bekijkt springt er een griezel in beeld, omdat Manny dat heeft gemonteerd in de video. Gloria en Manny lachen om Jay's reactie. Jay bepaalt hoe ze Kerstmis dit jaar gaan vieren en sluit Colombiaanse tradities uit. Gloria stemt toe, maar Manny baalt ervan dat Jay de zeggenschap heeft. Gloria zorgt voor het kerstdiner. Jay geeft Manny zijn beloofde vuurwerk op Kerstavond.</p>
<b>Concepten</b>	Zeggenschap / Consumeren
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Manny</u>: Are you crying? <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Jay</u>: What are you, a robot? It's a deeply emotional movie.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Jay</u>: Okay, tonight 9:00 sharp, we open one present each.. Pajamas, which we</li> </ul>

	<p>sleep in. Tomorrow morning, 7:00 A.M., Manny on the stairs for the Christmas picture. Then we open presents.</p> <p>&gt; <u>Manny</u>: In Colombia, they open presents at midnight and stay up till morning.</p> <p>&gt; <u>Jay</u>: I'm sure that they do, but as you'll notice from the absence of goats in the street, we are not in Colombia.</p>
--	--

<b>Aflevering</b>	#S1E10 / Seizoen 1 - Aflevering 110 - Undeck The Halls
<b>Kenmerk</b>	Mitchell en Cameron krijgen vergiffenis
<b>Locatie</b>	Winkelcentrum, huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily
<b>Beschrijving</b>	Mitchell en Cameron nemen Lily mee naar het winkelcentrum dat volledig in het teken staat van Kerstmis. Cameron ziet zijn oude zangkoor waar hij een tijdje terug uit is gezet. Hij wordt daardoor emotioneel. Mitchell wil dat Lily de beste kerstervaring krijgt en klaagt over de Kerstman, omdat hij er niet goed uitziet. Bij het inladen van de auto blijken Mitchell en Cameron veel kerstcadeaus te hebben gekocht, onder meer een schommelstoel voor Lily. Ze besluiten de Kerstman uit het winkelcentrum uit te nodigen voor het kerstdiner. Jay komt binnen met een aantal cadeaus om Kerst te vieren.
<b>Concepten</b>	Consumeren
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Cameron</u>: It's Christmas eve, you can't spend it in your car.</li> <li>&gt; <u>Kerstman</u>: That's really nice of you guys. Can I bring anything? Ketchup, soy sauce, straws?</li> <li>&gt; <u>Cameron</u>: We're good.</li> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: So why don't you follow us to our house?</li> <li>&gt; <u>Cameron</u>: In your house.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E13 / Seizoen 1 - Aflevering 113 - Fifteen Percent
<b>Kenmerk</b>	Phil's nieuwe home cinema set
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy
<b>Personages</b>	Phil / Claire / Haley
<b>Beschrijving</b>	Phil heeft een home cinema set geïnstalleerd in huis, maar Claire kan er niet mee overweg. Phil moet uitleggen hoe de afstandsbediening werkt. Claire belt Phil omdat ze de set niet aan kan krijgen als haar vriendinnen op bezoek zijn. Phil vindt de afstandsbediening gebroken in de prullenbak en vraagt daarover uitleg aan Claire. Phil daagt Claire uit om hun domste kind de afstandsbediening te laten uitleggen. Haley snapt niet waarom zij de cinema set moet leren kennen, want ze kijkt televisie op haar laptop. Claire krijgt uitleg van Haley over de werking van de nieuwe set, maar ze mist

	één functie: het vooruit spoelen. Claire vraagt Haley uiteindelijk toch om haar uitleg te geven over hun nieuwe aanwinst.
<b>Concepten</b>	Technologie, Sociaal leven
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: I know this seems impossible, but this is for all those times Mom told you she was right and you knew she was wrong.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: I have this theory that Phil purposely installs complicated technology so he has a reason to talk to me like I'm a child.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: Who's our dumbest kid? <u>Phil</u>: Luke.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E13 / Seizoen 1 - Aflevering 113 - Fifteen Percent
<b>Kenmerk</b>	Jay en homoseksualiteit
<b>Locatie</b>	In de buitenlucht
<b>Personages</b>	Jay / Cameron / Mitchell / Gloria
<b>Beschrijving</b>	Jay staat met zijn vrienden te praten als Cameron voorbij komt lopen. Hij stelt Cameron voor als een vriend van zijn zoon. Mitchell heeft een nieuw navigatiesysteem dat reageert op zijn stem. Mitchell vertelt in het interview dat Jay niet wilde geloven van zijn homoseksualiteit. Mitchell spreekt Jay aan op zijn gedrag. Gloria adviseert Jay om met zijn vriend Shorty te praten over homoseksualiteit, omdat ze denkt dat hij op mannen valt. Jay confronteert zijn vriend met homoseksualiteit als ze op de golfbaan zijn, maar dat blijkt niet zo te zijn. Jay komt vervolgens naar Mitchell om hem te vertellen dat zijn gaydar niet klopt.
<b>Concepten</b>	Sociaal leven / Technologie / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Jay</u>: We're guys, we don't open up. We talk about sports and cars and getting up in the middle of the night to pee.</li> <li>▪ <u>Mitchell</u>: I came out of the closet in my mid-20s. I had to actually come out to my dad three times before he finally acknowledged it. I'm not sure if maybe he was hoping he heard it wrong. Like I had said, 'dad, I'm gray.'</li> <li>▪ <u>Mitchell</u>: My gaydar is never wrong and it is pinging like we're at a bathhouse.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E13 / Seizoen 1 - Aflevering 113 - Fifteen Percent
<b>Kenmerk</b>	Manny gaat op date
<b>Locatie</b>	huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Manny / Gloria / Cameron
<b>Beschrijving</b>	Manny gaat op date die hij heeft leren kennen via internet. Als Gloria en Manny de deur openen dan schrikken ze van de leeftijd van Manny's date. Gloria besluit Manny's date een make-over te geven. Ze is daarvoor erg dankbaar. Vervolgens ontmoet ze

	Cameron en denkt ze dat hij de liefde van haar leven is.
<b>Concepten</b>	Technologie
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Manny</u>: Her name is Whitney. I met her in the online book club. We both like vampire fiction and the romance of eternal life.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E16 / Seizoen 1 - Aflevering 116 - Fears
<b>Kenmerk</b>	Claire maakt zich zorgen over Haley's rijexamen
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / in de auto / bij de autorijopleiding
<b>Personages</b>	Claire / Haley / Alex / Phil / Luke
<b>Beschrijving</b>	Claire spreekt Haley aan op het gebruik van 'like' in haar dagelijkse taalgebruik. Haley ergert zich daardoor aan haar moeder die zich volgens haar overal mee bemoeit. Phil en Luke besluiten een zoektocht te doen onder hun huis, omdat ze willen weten wat er zich daar bevindt. Claire maakt het ontbijt klaar voor haar kinderen. Phil vertelt in het interview dat je kinderen je niet bang moeten zien, dus hij doet alsof hij niet bang is om de kruipruimte te verkennen. Haley maakt zich zorgen over haar strenge rijinstructeur, maar Claire stelt haar gerust. Haley vraagt aan haar rijinstructeur of hij kan lachen, omdat dat haar minder nerveus zou maken. Phil en Claire maken zich zorgen als Haley uiteindelijk voor het eerst hun auto gebruikt.
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Taakverdeling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Haley</u>: Never getting my driver's license, or getting one and the picture sucks.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: My boy was in trouble. So I put my fears aside and came to his rescue? Does that make me a hero? Yes it does.</li> <li>▪ <u>Luke</u>: When you stuck your head in, you screamed a little. &gt; <u>Phil</u>: I told you. That was the house settling.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: You never want your kids to see you scared. You want to be that rock that they grab a hold of in a stormy sea. Actually, a rock would sink. So a floating rock.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E16 / Seizoen 1 - Aflevering 116 - Fears
<b>Kenmerk</b>	Lily spreekt haar eerste woordje uit
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	De bezorgde ouders Mitchell en Cameron besluiten een goede relatie op te bouwen met de kinderarts van Lily. Ze zijn ervan overtuigd dat als er een epidemie uitbreekt Lily dan met voorrang medicijnen voorgeschreven krijgt. Cameron maakt opmerkingen om indruk te maken op de kinderarts. Cameron vertelt de arts dat hij speciaal zijn baan heeft opgezegd om voor Lily te kunnen zorgen, maar is bang dat ze niet voldoende aandacht krijgt. Mitchell maakt zich zorgen dat Lily een vrouwelijk figuur

	mist in haar opvoeding. Bij het uitzwaaien van de kinderarts geven Cameron en Mitchell elkaar een knuffel en kussen ze Lily.
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Gezinsamenstelling / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Her first word was every gay father's worst nightmare.</li> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Take it down a notch. We're just trying to make a friend not initiate a three-way.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E16 / Seizoen 1 - Aflevering 116 - Fears
<b>Kenmerk</b>	Manny's angst voor achtbanen
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett / in de haven
<b>Personages</b>	Manny / Gloria / Jay
<b>Beschrijving</b>	Manny wil een feestje overslaan en zegt daarom tegen Gloria dat hij zich niet lekker voelt. Gloria raakt daardoor in paniek omdat ze bang is dat Manny niet sociaal genoeg is. Gloria wil dat hij wel gaat omdat ze wil dat hij een grote jongen wordt die niet bang is. Gloria en Jay besluiten Manny mee te nemen om te gaan vissen. Manny voelt aan dat er iets raars staat te gebeuren als ze in de haven aankomen. Omdat Manny bang is voor achtbanen, wil Gloria dat hij een ritje maakt in de achtbaan. Uiteindelijk blijkt dat Jay ook een angst heeft voor achtbanen, maar dat probeert hij te verbloemen.
<b>Concepten</b>	Sociaal leven / Opvoeding / Entertainment
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Jay</u>: I could have guessed he'd have trouble with roller coasters. That kid gets woozy at barbershops when they spin his chair towards the mirror.</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: Manny, you were afraid to light the barbecue, but now your eyebrows have grown back and your salmon is legendary.</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: I love you. You're my valentine.</li> </ul> <p>&gt; <u>Jay</u>: Yeah, for now. But what about when I'm 80 and I' a wheelchair, on oxygen? You still gonna want me?</p> <p>&gt; <u>Gloria</u>: Do you think I'm so shallow that I'm gonna leave you when you're old? What if I gain 100 pounds? You gonna leave me then?</p>

<b>Aflevering</b>	#S1E19 / Seizoen 1 - Aflevering 119 - Game Changer
<b>Kenmerk</b>	Phil's verjaardag
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy
<b>Personages</b>	Phil / Claire / Haley / Luke / Alex
<b>Beschrijving</b>	Phil geeft aan dat op zijn verjaardag de nieuwe iPad uitkomt, een fantastisch nieuw snufje van Apple. Claire zegt dat zij zal zorgen voor de nieuwe iPad als verrassing voor zijn speciale dag. Claire vertelt in het interview dat ze een barbecue tang met verlichting voor Phil had gekocht. Ze ziet in dat ze Phil daar niet blij mee maakt, dus



	besluit vroeg in de ochtend voor de iPad te gaan. Claire valt op de bank in slaap en vergeet Phil's verjaardag daardoor. Phil denkt dat Claire een cadeau voor hem heeft gekocht dus geeft haar een knuffel en zegt dat zij de beste vrouw in zijn leven is. Claire roept haar kinderen op om te zorgen voor een iPad. Bovendien beveelt ze Luke om niet meer helium in te ademen van de ballonnen. Phil is erg teleurgesteld dat zijn verjaardag niet is wat hij ervan had verwacht. Uiteindelijk regelt Luke de iPad en is Phil dolgelukkig dat hij krijgt wat hij wenste op zijn verjaardag.
<b>Concepten</b>	Technologie / Consumeren / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: Who's ready for the first day of the rest of their lives?</li> <li>▪ <u>Claire</u>: They're gonna get more in next week. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Phil</u>: Next week? That's, like, the worst thing you can say to an early adopter.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Phil</u>: I was 11 years old. I hit ten straight fastballs in the batting cage, then my friend Jeff Sweeney took one in the groin. I yelled "ball two!" Everybody laughed. That's when I knew I was funny.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: Not just that. The iPad comes out on my actual birthday. It's like Steve Jobs and God got together to say, 'we love you, Phil.'</li> <li>▪ <u>Phil</u>: It's a movie theater, a library, and a music store all rolled into one awesome pad. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Alex</u>: A library is a place where people get books.</li> <li>&gt; <u>Haley</u>: A movie theater is a place where people go on dates.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Phil</u>: I love you.. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Claire</u>: I love you, too, honey.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E19 / Seizoen 1 - Aflevering 119 - Game Changer
<b>Kenmerk</b>	Jay geeft les in schaken en gevechtstechnieken
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Gloria / Jay / Manny
<b>Beschrijving</b>	Gloria geeft Manny bijles in de Engelse taal. Jay heeft een schaakset gekocht voor Phil's verjaardag. Jay probeert van Manny een betere schaker te maken door hem een cursus aan te bieden. Jay vraagt waar Mitchell zijn gereedschap voor nodig had, en Mitchell zegt dat hij het nodig had voor een inpaktafel. Jay leert Mitchell een aantal gevechtstactieken. Gloria komt thuis met een aantal tassen vol nieuwe artikelen. Jay en Gloria tonen hun liefde door elkaar te omhelzen als ze aan het schaken zijn.
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Consumeren / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Jay</u>: You said that everything you needed to learn you'd learn from Westside Story.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E19 / Seizoen 1 - Aflevering 119 - Game Changer
<b>Kenmerk</b>	Cameron luistert de babyfoon af van zijn burens
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily
<b>Beschrijving</b>	Mitchell wordt wakker als hij Lily hoort huilen via de babyfoon. Mitchell maakt Cameron wakker en zegt dat er een man in Lily's kamer staat, waardoor Cameron met een honkbalknuppel haar kamer binnenstormt. Cameron heeft zijn burens afgeluisterd met de babyfoon en vertelt dat aan Mitchell. Mitchell baalt ervan dat hij in paniek raakte en niet zoals Cameron met de honkbalknuppel Lily's kamer inging. Mitchell en Cameron horen via de babyfoon, die ze afluisteren, dat de burens de politie willen inschakelen.
<b>Concepten</b>	Technologie
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Cameron</u>: You're so cute when you're angry with you're little fists. I just want to put you in my pocket.</li> <li>▪ <u>Cameron</u>: Oh man, if a spider would have broken in here, he would have been in trouble.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E21 / Seizoen 1 - Aflevering 121 - Travels with Scout
<b>Kenmerk</b>	Phil's vader komt op bezoek
<b>Locatie</b>	Kantoor / Huis familie Dunphy
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Frank / Haley / Alex / Luke
<b>Beschrijving</b>	Claire belt Phil dat zijn vader Frank onverwachts op bezoek is gekomen en als verrassing een hond heeft meegenomen. Claire is teleurgesteld dat Phil haar niet eerder op de hoogte heeft gebracht en bepaalt de regels voor de nieuwe gast. Phil vertelt in het interview dat hij en zijn vader goede vrienden zijn en veel gezamenlijke interesses hebben. Claire zorgt voor de lunch. Claire spreekt Phil er op aan dat een hond nemen een belangrijke beslissing is. Ze is bang dat zij de rotklusjes kan doen. Als Cameron binnenkomt om de hond te bekijken, hoort hij van Dylan dat hij op zoek is naar een nieuwe drummer voor zijn band. Claire maakt zich zorgen over Phil's ouders, want ze heeft het gevoel dat hun relatie niet goed loopt. Claire vindt haar zoon Luke in de bench en vraagt zich af of ze hem wel goed genoeg opvoedt. Als Phil's vader besluit te gaan, geeft de hele familie hem een knuffel en zwaaien hem uit.
<b>Concepten</b>	Zeggenschap / Gezinsamenstelling / Taakverdeling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: I was gonna tell Claire about the dog. I was just waiting until she was in the right mood. Actually, I did get one right mood a couple nights ago.. but I cashed that in for something else.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: We're like two peas in a pod, or Siamese twins, a snake with two heads.</li> </ul>

	<p>&gt; <u>Claire</u>: They've actually been all those things for Halloween.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Claire</u>: No, I don't love the dog. I love my couch and the dog was looking at it like it was a giant sausage.</li> <li>▪ <u>Alex</u>: Mom, Haley keeps stealing my ipod.</li> </ul> <p>&gt; <u>Haley</u>: All my music is on my phone. What else am I supposed to do?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Claire</u>: I cannot believe you got a dog without consulting me. This was a major family decision.</li> </ul> <p>&gt; <u>Phil</u>: I know, it was wrong.</p>
--	---

<b>Aflevering</b>	#S1E21 / Seizoen 1 - Aflevering 121 - Travels with Scout
<b>Kenmerk</b>	Manny is bang door een horrorfilm
<b>Locatie</b>	Tandartspraktijk / huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Jay / Manny / Gloria
<b>Beschrijving</b>	Jay vraagt Manny om mee te gaan naar de film, maar Manny zegt dat hij naar school moet. Jay neemt Manny mee naar een horrorfilm, waardoor Manny erg bang wordt. Manny hyperventileert vervolgens in de auto. Als de deurbel niet stopt met ringelen is Manny bang dat het een demon is. Gloria en Jay discussiëren over hoe ze Manny het beste kunnen opvoeden. Manny vraagt of hij nog even televisie mag kijken. Hij schrikt als de acteur van de film met een mes voor het raam staat.
<b>Concepten</b>	Entertainment / Opvoeding
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Jay</u>: It's not the alarm. The doorbell won't stop ringing.</li> </ul> <p>&gt; <u>Manny</u>: Maybe a demon is ringing it.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Manny</u>: Was that the alarm? Has our perimeter been breached?</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S1E21 / Seizoen 1 - Aflevering 121 - Travels with Scout
<b>Kenmerk</b>	Cameron wordt drummer in Dylan's band
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker / poppodium
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Dylan
<b>Beschrijving</b>	Mitchell en Cameron vertellen in het interview dat ze het belangrijk vinden dat één ouder thuis is voor Lily, omdat ze een erg traditionele familie zijn. Dylan neemt zijn vrienden mee naar het huis van Cameron om daar te zien hoe goed hij overweg kan met een drumstel. Mitchell wil Cameron spreken over zijn keus om deel te nemen in de band. Cameron besluit verder te drummen als ze er niet uitkomen. Mitchell is trots om Cameron goed te zien drummen tijdens het concert, maar hij neemt wel erg lang zijn tijd.
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Zeggenschap / Entertainment
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Cameron's moment went on for a really, really long time. Turns out I</li> </ul>

	<p>could've run to the party and made it back for the end of his moment.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Cameron</u>: Did you hear that woman screaming my name? <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: That was Phil. He had a Red Bull.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Jay</u>: What's up with the big sweater at a concert? Some sort of gay thing? <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: No, it's from this apres-ski party and.. yes, it's some sort of gay thing.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Dylan</u>: I don't think we'd like the same music. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Cameron</u>: Because I'm gay and only like show tunes?</li> <li>&gt; <u>Dylan</u>: Because you're old.</li> <li>&gt; <u>Cameron</u>: Well, that hurt more, Dylan.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Cameron</u>: I used to be a music teacher, But I gave that up as soon as Lily came along. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: Yes, well, we just felt that it was really important that one of us stayed home to raise her, so..</li> <li>&gt; <u>Cameron</u>: Yeah, and that's not a judgment on other people's choices. It's just that we happen to be a very traditional family.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

<b>Aflevering</b>	#S2E01 / Seizoen 2 - Aflevering 201 - The Old Wagon
<b>Kenmerk</b>	Mitchell laat zien dat hij kan klussen
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Cameron / Lily / Mitchell
<b>Beschrijving</b>	Cameron leest Lily een verhaal voor uit een kinderboek. Mitchell vertelt dat ze een prinsessenkasteel maken voor Lily. Cameron zegt dat Mitchell doet alsof hij goed kan klussen, maar dat blijkt niet zo te zijn. Jay en Cameron proberen Mitchell over te halen om niet te gaan klussen. Cameron bereidt een lunch voor in de keuken, terwijl Jay wacht op zijn broodjes. Mitchell besluit zelf verder te klussen aan het kasteel.
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Taakverdeling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Don't carry me out this time, I think it sends the wrong message to Lily.</li> <li>▪ <u>Mitchell</u>: I know I'm not the handiest guy, but I'm still a man and I want to be able to look out into my yard and say, 'There's a little bit of me in that princess castle.</li> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Aren't you going to change into a working man's outfit? <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Cameron</u>: I don't think workmen really call them outfits.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Cameron</u>: If an accident does happen, I hope he kills me, because I don't think I would be a very inspiring disabled person.</li> <li>▪ <u>Cameron</u>: I am petrified to do this with Mitchell. He built a couple of theater sets in college or something, and now he thinks he knows everything about building. Well, he doesn't. Every home-improvement project that we've undertaken has been a near-death experience.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E01 / Seizoen 2 - Aflevering 201 - The Old Wagon
<b>Kenmerk</b>	Manny vindt een meisje leuk
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Jay / Manny / Gloria / Kelly
<b>Beschrijving</b>	Jay plaagt Manny dat hij een vriendinnetje heeft. Manny doet de deur open voor Kelly en stelt haar voor aan Gloria en Jay. Gloria vraagt haar mee te eten, maar ze weigert. Gloria vraagt wie er chocomelk wil en staat in de keuken. Manny vraagt Gloria of hij vanavond met Kelly naar de bioscoop mag. Manny komt eerder terug van de bioscoop omdat hij doorzag dat Kelly hem niet leuk vindt. Gloria spreekt Manny aan op hoe hij moet meiden omgaat, hij spreekt namelijk snel met iemand anders af.
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Sociaal leven / Entertainment / Opvoeding
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Gloria</u>: In my culture, mothers are very clingy to their sons. In fact, the leading cause of death among Colombian women is when their sons get married. But I'm not like that.</li> <li>▪ <u>Manny</u>: Kelly's moving her stuff into my notebook.</li> <li>&gt; <u>Kelly</u>: It just felt right.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E01 / Seizoen 2 - Aflevering 201 - The Old Wagon
<b>Kenmerk</b>	De familie Dunphy maakt een ritje in hun familieauto
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / in een natuurgebied
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Haley / Luke / Alex
<b>Beschrijving</b>	Claire bepaalt dat iedereen moet helpen de auto op te ruimen. Haley probeert een dekentje weg te gooien, maar Claire houdt dat tegen. Luke zegt dat hij over dat doekje regelmatig overgegeven heeft. Claire loopt verdrietig weg bij de auto, omdat ze het lastig vindt om afstand te doen van de auto. Phil stelt voor om de auto niet te verkopen en geeft Claire een knuffel en kus. Phil nodigt Claire uit om 's avonds een ritje te maken met hun familieauto. Luke zegt dat hij misselijk is terwijl ze genieten van het uitzicht over de stad. Phil vergeet de handrem op de auto te zetten waardoor de wagen van de berg af rolt. Na afloop van hun ritje lopen Claire en Phil hand in hand terug naar huis. Ze zoenen elkaar zodra hun kinderen moeten lachen over de bijzondere autorit.
<b>Concepten</b>	Zeggenschap / Liefde / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: I love you when you're human.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: Look at them: A minute ago they were babies, and now their driving, and soon we'll all be dead.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E02 / Seizoen 2 - Aflevering 202 - The Kiss
<b>Kenmerk</b>	Alex is verliefd
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / in de auto
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Alex / Haley
<b>Beschrijving</b>	Claire is de keukenkastjes aan het uitzoeken en vraagt Phil waarom ze zo weinig opbergdoosjes hebben. Claire vraagt Alex of ze een jongen op het oog heeft, omdat ze per toeval smsjes had gelezen op haar telefoon. Claire beveelt Haley om met haar zus Alex te gaan praten. Claire zegt in het interview dat kinderen niet hoeven te weten hoe zij vroeger was met jongens. Als Alex besluit langs de gaan bij de jongen die ze leuk vindt, schaamt Haley zich voor haar jongere zus ten opzichte van haar vriendinnen. Claire legt Alex uit, op basis van ervaring, dat het normaal is om gênante ervaringen mee te maken.
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Opvoeding / Technologie / Sociaal leven
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Claire</u>: Your kids don't need to know who you were before you had them; they need to know who you wish you were, and try to live up to that person. They're gonna fall short, but better they fall short of the fake you than the real you.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E02 / Seizoen 2 - Aflevering 202 - The Kiss
<b>Kenmerk</b>	Mitchell heeft een probleem met sociale interactie
<b>Locatie</b>	Winkelcentrum / huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	Cameron past kleding en vraagt Mitchell wat hij ervan vindt. Mitchell zegt dat hij alles mooi vindt staan bij hem. Maar zodra Cameron hem daarvoor een zoen wil geven in het openbaar, houdt Mitchell afstand. Cameron zegt in het interview dat Mitchell problemen heeft met sociale interactie. Mitchell en Cameron discussiëren over wie meer trots laat zien over hun relatie.
<b>Concepten</b>	Consumeren / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Nobody kisses at a bowling alley. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Cameron</u>: I almost got a turkey.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Cameron</u>: Mitchell has a problem with public displays of affection. Um, I remember once at a new year's Eve party, Stroke of midnight, he high-fived me. Two problems with that.. One, gays don't high-five. Two, gays don't high-five.</li> <li>• <u>Cameron</u>: Okay. Mm. The house is on fire. I only have time to grab one shirt. Which one do I take? <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: The correct answer is take Lily.</li> <li>&gt; <u>Cameron</u>: After that.</li> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: Uh, okay, the blue one.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E02 / Seizoen 2 - Aflevering 202 - The Kiss
<b>Kenmerk</b>	Jay vraagt hulp aan Phil
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Jay / Gloria / Manny / Phil
<b>Beschrijving</b>	Gloria staat in de keuken te koken als Jay binnenkomt. Gloria zegt dat zij een recept kookt dat van haar overleden oma afkomstig is en dat de doden haar kunnen horen. Jay reageert daarop door te zeggen dat hij doorkreeg van zijn overleden oom dat ze die avond steak zouden eten. Jay gaat de nieuwe printer installeren die hij zojuist heeft aangeschaft. Jay belt Phil om hulp te vragen bij het installeren van zijn printer. Phil steekt de draad met Jay door te zeggen dat ze het broodrooster moeten uitschakelen om de printer aan de praat te krijgen. Jay complimenteert Gloria over de manier waarop ze aan het koken is. Gloria roept 's avonds de hele familie bij elkaar om gezamenlijk te eten. Gloria stelt Cameron gerust door te zeggen dat Jay zich ook afstandelijk gedraagt in het openbaar. Jay wordt door zijn familie verantwoordelijk gehouden voor de sociale problemen van Mitchell. Hij besluit daarom Mitchell een kus te geven. Gloria vertelt dat familieleden in Colombia elkaar vaak een kus geven.
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Godsdienst / Consumenten / Technologie / Gezinssamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: It was only four hours. I tipped over a paint can, and threw up a little. I think 'thanks' just about covers it.</li> <li>▪ <u>Jay</u>: Don't be coy, what are you waiting for a box of chocolates? Let's do this.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: The computer and the printer must talk, talk, talk/Command P makes the picture walk, walk, walk.</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: No, no, no, Jay. Have some respect. My grandmother can hear you.</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: Who wants chocolate milk?</li> <li>&gt; <u>Manny</u>: Sure, mom.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E06 / Seizoen 2 - Aflevering 206 - Halloween
<b>Kenmerk</b>	Claire en haar Halloween obsessie
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Luke / Haley / Alex / Jay / Gloria / Manny / Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	Claire staat te koken in de keuken en vertelt Luke dat het eten bijna klaar is. In het kader van Halloween doet Claire alsof ze per ongeluk haar hand er af snijdt, waardoor ze Luke aan het schrikken maakt. Phil en Claire vertellen in het interview dat ze Halloween allebei fantastisch vinden. Claire beveelt de kinderen om hun kostuum op tijd klaar te hebben. Als Alex zegt dat ze druk is met school, zegt Claire dat Halloween ook erg belangrijk is. Phil zorgt voor alle attributen voor Halloween in en rondom het

	<p>huis. Als Phil de buurman tegenkomt en hoort dat hij gaat scheiden, zegt hij dat de buurman hem altijd kan bellen voor hulp. Door die scheiding besluit Phil meer affectie te tonen met Claire. Claire ziet Haley in haar kostuum en stuurt haar terug naar boven om iets anders aan te doen, ze vindt het te sexy. Als 's avonds de hele familie bij elkaar is bepaalt Claire wie, wat, wanneer doet om de avond tot een succes te maken. Maar Claire baalt als de rest zich niet voldoende inzet. Als Phil Claire komt troosten, zegt Claire dat ze ondanks alles van hem houdt.</p>
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Entertainment / Zeggenschap / Opvoeding / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: Tell me it was about booze, cheating, physical abuse - no problem. I'm a monogamous social drinker and Claire only sleep-hits me.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: Yes! You're in a house of horrors being held against your will. &gt; <u>Alex</u>: Yeah, I know, so why do I need the cage.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: Can you imagine? One minute you're happily married, the next minute you're completely by yourself.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E06 / Seizoen 2 - Aflevering 206 - Halloween
<b>Kenmerk</b>	Mitchell als spiderman
<b>Locatie</b>	Kantoor Mitchell / Huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	<p>Mitchell verkleedt zich als spiderman voor op zijn werk, omdat zijn collega's hebben verteld dat dat normaal is bij de organisatie waar hij voor werkt. Als Mitchell aankomt op zijn werk maakt hij zich zorgen over zijn kostuum, want niemand blijkt verkleedt te zijn. Als Mitchell in het interview zegt dat deze Halloween zijn meest verschrikkelijk ooit is, valt Cameron hem in de rede door te zeggen dat hij een traumatische ervaring heeft gehad op die feestdag.</p>
<b>Concepten</b>	Entertainment
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Cameron</u>: Really, Mitchell? The worst Halloween ever? You had squeaky thighs; I lost a childhood.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E06 / Seizoen 2 - Aflevering 206 - Halloween
<b>Kenmerk</b>	Gloria's Colombiaanse accent
<b>Locatie</b>	In de auto / huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Gloria / Jay
<b>Beschrijving</b>	<p>Jay vraagt Gloria welk kostuum hij aan moet op de avond van Halloween. Gloria vertelt hem dat hij als waterspuwer en Gloria als heks gaat. Jay corrigeert Gloria op haar accent. Gloria raakt geïrriteerd en vertelt Jay dat haar accent te maken heeft met haar geboorteplaats, maar dat anderen haar prima verstaan. Als Jay zijn cadeau uitpakt dat</p>



	hij zojuist van Gloria heeft gekregen, blijkt dat er babykaarsjes in zitten in plaats van kleine kaasjes. Hij geeft daar Gloria de schuld van.
<b>Concepten</b>	Zeggenschap
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Gloria</u>: He scared the baby cheeses out of me.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E08 / Seizoen 2 - Aflevering 208 - Manny Get Your Gun
<b>Kenmerk</b>	Claire en Phil gaan een weddenschap aan
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / in de auto
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Haley / Luke / Alex
<b>Beschrijving</b>	<p>Claire roept haar kinderen op om op te schieten, omdat ze anders te laat komen op de verjaardag van Manny. Ze wordt boos op Luke omdat hij vergeet zijn schoenen aan te doen. Claire schreeuwt tegen Phil dat ook hij haast moet maken. In het interview vertelt Phil dat hij vorig jaar een wedstrijd op kamp gewonnen heeft, waardoor Claire zich afvraagt of hij daadwerkelijk niets geleerd heeft de laatste jaren. Phil gaat de weddenschap met Claire aan dat hij sneller bij het restaurant is. Haley en Alex spreken hun vader aan op zijn rijgedrag, omdat hij roekeloos naar het restaurant rijdt. Luke spreekt zijn angst uit tegen Claire dat hij bang is dat zijn ouders uit elkaar gaan. Claire gaat de discussie met Luke aan over wie hij zou kiezen als zijn ouders toch uit elkaar zouden gaan. Als Phil hoort dat zijn dochters niet op familiekamp willen, begint hij te huilen. Claire legt Luke uit dat ze minder leuk is geworden, omdat je niet twee leuke ouders kunt hebben.</p>
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Claire</u>: You can't have two fun parents.. You know that kid Liam who wears pajama pants to school and pays for things with a hundred-dollar bill? Two fun parents.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: Look at Luke there, making one big straw out of three. Never change, Luke.</li> <li>▪ <u>Haley</u>: Dad, that was a stop sign. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Phil</u>: I'll stop twice on the way back.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Haley</u>: So, Mom, there's a party tonight at Andrew Adler's, and everybody's gonna be there. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Claire</u>: Oh, that sounds like so much fun, but I have other plans.</li> <li>&gt; <u>Haley</u>: That's high-larious, but I'm talking about me.</li> <li>&gt; <u>Claire</u>: Sweetie, you made a commitment.</li> <li>&gt; <u>Haley</u>: But I really want to go. And plus, every time I go over to Grandpa's, Manny just stares at me the whole time.</li> <li>&gt; <u>Alex</u>: I can't wait to go to Grandpa's. Family means everything to me.</li> <li>&gt; <u>Haley</u>: Because you have no friends.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E08 / Seizoen 2 - Aflevering 208 - Manny Get Your Gun
<b>Kenmerk</b>	Mitchell doet mee aan een flashmob
<b>Locatie</b>	Winkelcentrum
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	Als Mitchell en Cameron aan het winkelen zijn, vraagt Mitchell zijn partner of hij wil opschieten omdat ze anders te laat komen op de verjaardag van Manny. Als Mitchell doorheeft dat ze nog steeds geen cadeautje hebben voor Manny, wil hij dat ze snel iets gaan vinden. Cameron besluit een oude man te helpen in het winkelcentrum, ondanks dat Mitchell daar geen behoefte aan heeft. Cameron geeft zijn mobiele telefoon aan de vrouw in het winkelcentrum en die van Mitchell aan de oude man, om hen met elkaar in contact te brengen. Als er een flashmob blijkt te zijn in het winkelcentrum, doet Mitchell plotseling mee. Mitchell zegt in het interview dat hij het speciaal voor Cameron heeft gedaan, omdat hij zijn liefde voor hem wil benadrukken. Cameron waardeert het niet omdat hij hem bedrogen heeft door zonder hem te dansen.
<b>Concepten</b>	Consumenten / Zeggenschap / Technologie / Entertainment / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Cameron</u>: I appreciate the gesture, and I'm not proud of how I'm feeling right now, but the fact is, you cheated on me.</li> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: In what way did I cheat on you?</li> <li>&gt; <u>Cameron</u>: You cheated on me with choreography, and that is the worst kind.</li> <li>&gt; <u>Mitchell</u>: Well, it really isn't.</li> <li>&gt; <u>Cameron</u>: You danced without me, Mitchell!</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E08 / Seizoen 2 - Aflevering 208 - Manny Get Your Gun
<b>Kenmerk</b>	Manny voelt zich volwassen
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett / in de auto
<b>Personages</b>	Jay / Gloria / Manny
<b>Beschrijving</b>	Jay roept zijn gezinsleden op om haast te maken. Jay vertelt in het interview dat hij georganiseerd is en dat Gloria dat niet is, omdat ze haar autosleutels weer kwijt is. Jay geeft Manny een neppistool voor zijn verjaardag. Gloria vraagt waar Jay haar autosleutels heeft gelaten, waarop Jay antwoordt dat hij ze voor het laatst in handen had toen hij haar auto kocht. Manny vraagt zich af of het cadeau wel geschikt voor hem is omdat er 16+ op de doos staat. Jay antwoordt dat Manny altijd al een volwassen persoon is geweest. Manny reflecteert later in het interview dat hij nooit echt een jeugd heeft gehad. Manny maakt zich extra zorgen als Jay hem een man noemt. Gloria wordt boos op Manny als hij zijn feestje wil afzeggen, juist omdat Gloria de datum drie keer heeft moeten verzetten zodat de hele familie erbij kan zijn.

<b>Concepten</b>	Zeggenschap / Consumeren / Opvoeding / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Jay</u>: I'm just saying you were never much of a kid. And that's a good thing 'cause I never liked kids.</li> <li>▪ <u>Manny</u>: It was the second thing that slipped right out from under me today. The first was my childhood.</li> <li style="padding-left: 20px;">&gt; <u>Jay</u>: I get it.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E08 / Seizoen 2 - Aflevering 208 - Manny Get Your Gun
<b>Kenmerk</b>	Manny's verjaardag wordt gevierd
<b>Locatie</b>	Restaurant
<b>Personages</b>	Manny / Gloria / Jay / Claire / Phil / Haley / Alex / Luke / Mitchell / Cameron
<b>Beschrijving</b>	Manny bedankt de hele familie voor hun komst om zijn verjaardag gezamenlijk te vieren in een restaurant. Hij vertelt daar dat hij zijn jeugd aan zich voorbij heeft laten gaan. Uiteindelijk biedt de hele familie excuses aan elkaar aan en laten ze zien dat ze weer een grote blijde familie zijn.
<b>Concepten</b>	Gezinsamenstelling / Entertainment

<b>Aflevering</b>	#S2E09 / Seizoen 2 - Aflevering 209 - Mother Tucker
<b>Kenmerk</b>	Cameron's moeder komt op bezoek
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Cameron / Mitchell / Barbara
<b>Beschrijving</b>	Cameron maakt zich zorgen dat zijn moeder laat is. Zodra ze binnenkomt vraagt hij Mitchell om te doen alsof hij enthousiast is. Zijn moeder Barbara omhelst Mitchell en is blij hem te zien. Mitchell vertelt in het interview dat hij het vervelend vindt dat Barbara hem op alle plekken van zijn lichaam aanraakt. Als Mitchell binnenkomt raakt Barbara zijn kont aan bij het knuffelen. Cameron roept Mitchell omdat hij het wil hebben over zijn gedrag richting zijn moeder. Cameron zegt dat het ligt aan Mitchell's gebrek aan moederliefde. Cameron besluit een foto te maken met zijn mobiele telefoon als hij ziet dat Mitchell en Barbara het uiteindelijk hebben bijgelegd.
<b>Concepten</b>	Gezinsamenstelling / Technologie
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Barbara</u>: This is how I like to cuddle.</li> <li>▪ <u>Cameron</u>: Oh, great. Let me get my camera!</li> <li style="padding-left: 20px;">&gt; <u>Mitchell</u>: Okay, that's not necessary.. No.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E09 / Seizoen 2 - Aflevering 209 - Mother Tucker
<b>Kenmerk</b>	Haley is niet meer zeker over haar relatie

<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / winkelcentrum
<b>Personages</b>	Haley / Claire / Phil / Alex / Dylan
<b>Beschrijving</b>	Claire roept Alex omdat ze haar naar cello les wil brengen en geeft Haley tips voor betere studieresultaten. Claire gaat boodschappen halen en vraagt Haley hoe lang ze al zoent met haar bijlesleraar. Daarna knuffelt Claire Phil als hij een traumatisch verhaal uit zijn jeugd vertelt. Claire kookt het avondeten in de keuken. Haley maakt haar relatie met Dylan uit via haar mobiele telefoon. Phil troost Dylan door te zeggen dat hij hem ook anders mag noemen dan meneer Dunphy. Dylan zegt dat ze voor Phil samen een gitaar kunnen kopen, dus ze gaan samen winkelen. Haley is woest op Dylan, omdat ze denkt dat hij vreemd gaat met een ander meisje. Claire troost haar. Phil erkent dat hij met Dylan heeft afgesproken als vrienden, omdat hij iemand nodig had om mee te praten. Haley zegt tegen Phil dat ze Dylan mist omdat ze leuke tijden met hem heeft gehad.
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Opvoeding / Technologie / Sociaal leven / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: Sad face emoticon, I can feel the hurt through the phone.</li> <li>▪ <u>Haley</u>: I need her name and address so I can mess her up.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E09 / Seizoen 2 - Aflevering 209 - Mother Tucker
<b>Kenmerk</b>	Jay heeft iets onder de leden
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett / ziekenhuis
<b>Personages</b>	Jay / Gloria / Manny
<b>Beschrijving</b>	Gloria vraagt Jay of hij mee wil naar het winkelcentrum om te winkelen. Gloria beveelt Manny om niet naar dokterswebsites te kijken, omdat hij Jay ongerust maakt. Jay zegt tegen Manny dat hij zich gedeisd moet houden en buiten moet gaan spelen. Manny speelt minigolf als Jay hem vraagt op welke website hij de symptomen had gelezen. Gloria beveelt Jay en Manny om op te houden met te denken dat hij een ernstige ziekte onder de leden heeft. Als Jay in het ziekenhuis wordt opgenomen, maakt Gloria zich zorgen. Gloria zegt tegen Jay dat ze altijd van hem zal blijven houden.
<b>Concepten</b>	Consumeren / Opvoeding / Entertainment / Zeggenschap / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Gloria</u>: In Colombia, you can't go to the hospital for every little snuffle or dislocated shoulder.</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: Why do I almost always kill my husbands? I will never forget you, Jay.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E10 / Seizoen 2 - Aflevering 210 - Dance Dance Revelation
<b>Kenmerk</b>	Gloria helpt Claire met de organisatie
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / school
<b>Personages</b>	Claire / Gloria / Phil / Manny / Luke

<b>Beschrijving</b>	Claire speelt met zijn iPad als Claire de telefoon opneemt. Claire neemt de leiding bij het organiseren van het dansevenement op school. Als Gloria binnenkomt reageert Claire verbaast, omdat ze niet had verwacht dat ze zou komen. Gloria bepaalt dat de tafels opgeschoven moeten worden, maar daar is Claire het niet mee eens. Als Manny en Luke binnenkomen op het dansfeest, ziet Claire in dat het om hen gaat en niet om haar discussie met Gloria. Claire haalt uit naar Gloria omdat het altijd alleen om haar lijkt te draaien. Gloria biecht op dat ze het niet fijn vindt om altijd mooi gevonden te worden. Ze heeft het gevoel dat veel vrouwen tegen haar opkijken.
<b>Concepten</b>	Technologie / Zeggenschap / Entertainment
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Claire</u>: She suggested an Arabian Nights theme. Isn't it a little soon?</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E10 / Seizoen 2 - Aflevering 210 - Dance Dance Revelation
<b>Kenmerk</b>	Phil slaat door in het winkelcentrum
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett / winkelcentrum
<b>Personages</b>	Jay / Phil / Manny / Luke / Gloria
<b>Beschrijving</b>	Gloria vraagt Claire hoe laat ze die avond op school moet zijn om te helpen. Phil zegt dat hij naar het winkelcentrum moet om voor Manny een blauwgroene pochet moet hebben. Jay gaat in conclaaf met Phil over het feit dat hij een parkeerplaats door iemand anders laat innemen. Ook als Phil zegt dat een man voor mag gaan bij de kassa, is Jay het daar niet mee eens. Jay spreekt de man die voorkroop bij het inparkeren aan op zijn gedrag, en leert Manny en Luke hoe ze moeten handelen in zo'n geval. Als Phil wordt opgepakt voor zijn gedrag in het winkelcentrum, geeft Jay hem een schouderklopje.
<b>Concepten</b>	Consumeren
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Jay</u>: Yeah, he gives me a hard time. But that's the deal with a father-in-law. The key is I never let him see just how much it devastates me.</li> <li>▪ <u>Jay</u>: Pretty soon you get some hair on your chest, you start answering the phone, and people don't think you're ladies.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E10 / Seizoen 2 - Aflevering 210 - Dance Dance Revelation
<b>Kenmerk</b>	Lily bijt andere kinderen
<b>Locatie</b>	Speeltuinen / huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily
<b>Beschrijving</b>	Terwijl Mitchell en Cameron met Lily bij de speeltuin zijn, belt Claire om te vragen of zij een blauwgroene pochet hebben voor Manny. Cameron zegt dat hij dat heeft, maar dat een vriend van hem dat op dit moment leent. Een vrouw bij de speeltuin komt naar Mitchell en Cameron toe om te zeggen dat Lily haar kind heeft gebeten. Mitchell

	<p>en Cameron zeggen in het interview dat het waarschijnlijk komt omdat ze twee homoseksuele vaders zijn. Mitchell vraagt Lily waarom ze anderen bijt. Mitchell zegt tegen Cameron dat het ligt aan hem, omdat hij haar het verkeerde voorbeeld geeft. Mitchell zoekt op internet op hoe het komt dat Lily andere kinderen bijt. Cameron ziet in dat het gedrag alleen kan veranderen als ze haar met liefde behandelen, dus hij begint op de gitaar te spelen. Mitchell is er klaar mee en wil Lily een peper in haar mond doen, omdat hij heeft gelezen dat dat zou helpen. Mitchell en Cameron accepteren uiteindelijk dat hun dochttertje niet perfect is. Als Cameron wordt gebeld door een goede vriend, besluit hij hem uit te nodigen om mee te eten die avond.</p>
<b>Concepten</b>	Entertainment / Opvoeding / Sociaal leven / Gezinsamenstelling / Technologie
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Cameron</u>: She bit me, ow, she did it again. It's like Twilight back here.</li> <li>▪ <u>Cameron</u>: She's already prone to flashbacks, if you know what I mean. &gt; <u>Mitchell</u>: You know she didn't fight in Vietnam, right?</li> <li>▪ <u>Cameron</u>: We'll be on her like white on rice.. which might sound racist because we're white and she, presumably, like rice.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E11 / Seizoen 2 - Aflevering 211 - Slow Down Your Neighbors
<b>Kenmerk</b>	Mitchell en Cameron ontmoeten een onbekende man
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily
<b>Beschrijving</b>	<p>Mitchell en Cameron brengen hun dochttertje Lily naar bed en wensen haar een fijne nachtrust toe. Als ze plotseling een onbekende man zien in hun jacuzzi, besluiten ze in eerste instantie de politie te bellen. Zodra ze het lichaam van de onbekende man zien, vinden ze dat ze eerst hallo moeten gaan zeggen. Ze besluiten samen ook een duik te nemen in het bad en kijken verliefd naar hoe hun buurman hen een verhaal vertelt. In het interview zegt Cameron dat er niets aan de hand is omdat de bovenbuurman heteroseksueel is. Cameron besluit ook de volgende avond met de buurman in de jacuzzi door te brengen. Mitchell doet de afwas als de buurman binnenkomt om te zeggen dat de buitenkraan lekt. Cameron vraagt zich af waarom Mitchell altijd zo moeilijk met sociale contacten omgaat. Mitchell en Cameron nodigen de buurman uit om 's avonds bij hen te komen eten. Cameron vraagt Mitchell om hem gelijk te geven, want de buurman blijkt te wonen in Lily's prinsessenkasteel.</p>
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Gezinsamenstelling / Entertainment / Taakverdeling / Sociaal leven
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Cameron</u>: There's a stranger in our hot tub. &gt; <u>Mitchell</u>: Who is it? &gt; <u>Cameron</u>: You do know what stranger means, don't you?</li> <li>▪ <u>Cameron</u>: You are living in a little girl's toy and you have to move out.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E11 / Seizoen 2 - Aflevering 211 - Slow Down Your Neighbors
<b>Kenmerk</b>	Claire ergert zich aan asociaal gedrag
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / buiten
<b>Personages</b>	Claire / Luke / Phil / Haley
<b>Beschrijving</b>	Claire ergert zich aan iemand uit de buurt die met een sneltreinvaart door de straten rijdt. Ze besluit het heft in eigen hand te nemen en de persoon erop aan te spreken. Als Haley naar buiten komt vraagt ze Claire waarom zij dat gestoorde gedrag vertoont, juist omdat een aantal vriendinnen van haar voorbij lopen. Claire bepaalt dat Phil haar gaat helpen met het ophangen van de borden in de wijk. Als Claire uiteindelijk doorheeft dat Phil's klant de onbeschofte bestuurster is, wordt ze woedend. Phil besluit het goed te maken door 12 ballonnen te laten bezorgen.
<b>Concepten</b>	Sociaal leven
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Luke</u>: I think we should drag him out of his car and punch him in the stomach until he barfs.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: Luke, I am your father. That's what I said to you when you were coming out of your mom's lady parts.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: She has to run everyday or she goes crazy, she's like a Border Collie. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Claire</u>: Did you just compare me to a dog?</li> <li>&gt; <u>Phil</u>: The smartest in the world.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Phil</u>: I called the florist and order one dozen Mylar balloons. Good luck staying mad, honey.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E11 / Seizoen 2 - Aflevering 211 - Slow Down Your Neighbors
<b>Kenmerk</b>	Gloria en Manny leren fietsen
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett/ buiten
<b>Personages</b>	Jay / Gloria / Manny
<b>Beschrijving</b>	Manny gaat fietsend naar school, maar Jay maakt zich zorgen over zijn fiets. Jay vraagt Gloria waarom zij zijwieltjes onder Manny's fiets heeft gemonteerd. Jay zegt dat hij ze allebei zal leren hoe ze moeten fietsen. Jay leert Manny een aantal dagen later fietsen, maar Gloria maakt zich zorgen over hem. Gloria vraagt Phil en Luke om haar te leren fietsen. Luke vraagt Gloria waarom ze niet durft te fietsen, waarop Gloria zegt dat ze de controle niet uit handen wil geven. Als Luke haar vervolgens onder druk zet met een waterpistool, is Gloria hem dankbaar dat ze haar eerste meters heeft gefietst.
<b>Concepten</b>	Opvoeding
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Jay</u>: There's no reason you should stay upright, but it just works.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E13 / Seizoen 2 - Aflevering 213 - Caught In The Act
-------------------	---

<b>Kenmerk</b>	Gloria stuurt Claire een eerlijke boodschap
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett / auto
<b>Personages</b>	Gloria / Jay / Manny
<b>Beschrijving</b>	Omdat Manny een weekend naar zijn vader is, besluiten Jay en Gloria een trip naar Las Vegas te maken. Gloria moet voordat ze gaan een e-mail sturen aan Claire met daarin een smoes dat ze niet kan helpen met de bakwedstrijd. Jay besluit haar daarbij te helpen. Voordat Gloria de inhoud van de e-mail kan aanpassen, is het bericht al verzonden. Gloria wil dat Jay contact opneemt met Claire om het verhaal uit te leggen en excuses aan te bieden. Gloria beveelt Jay vervolgens de auto om te draaien en naar Claire te rijden. Als ze Claire ziet vertelt ze dat er een naaktfoto in haar mailbox staat. Claire besluit de e-mail, zonder te openen, te verwijderen.
<b>Concepten</b>	Entertainment / Technologie / Gezinsamenstelling / Zeggenschap
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Gloria</u>: I just need to send this e-mail to Claire why I'm not working on the bake sale next week, but I can't say the real reason.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E13 / Seizoen 2 - Aflevering 213 - Caught In The Act
<b>Kenmerk</b>	Een nieuw restaurant in de buurt
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker / huis Amelia
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily / Amalia
<b>Beschrijving</b>	Mitchell vertelt in het interview dat er een nieuw restaurant in de buurt is geopend. Cameron komt er achter dat een moeder van Lily's klasgenoot de eigenaresse is van het restaurant, dus ze besluiten haar te vragen om een voorkeursbehandeling. Als ze Cameron en Mitchell op bezoek zijn bij moeder Amalia, horen ze haar schreeuwen aan de telefoon. Mitchell heeft Lily op schoot en beschermt haar oren voor het harde geluid. Amalia vraagt ze op haar zoontje willen passen als zij even naar het restaurant moet. Cameron maakt per ongeluk een grote vlek in het dure vloerkleed en biecht uiteindelijk op wat er gebeurd is. Die avond eten Mitchell en Cameron weer bij hun vertrouwde shoarmatent, omdat Amalia hen het huis uit heeft gezet.
<b>Concepten</b>	Entertainment / Sociaal leven
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Cameron</u>: We are beyond blotting and rubbing, we've moved on to sweating and crying.</li> <li>▪ <u>Cameron</u>: If this were the '60s, we would be 'confirmed bachelors,' and Lily would be a Yorkie.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E13 / Seizoen 2 - Aflevering 213 - Caught In The Act
<b>Kenmerk</b>	Claire en Phil worden betrap
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / benzinstation



<b>Personages</b>	Haley / Alex / Luke / Claire / Phil
<b>Beschrijving</b>	Haley, Alex en Luke vertellen in het interview dat ze hun ouders willen verrassen voor hun trouwdag. Ze besluiten hen een ontbijt op bed te geven. Als ze binnenkomen zien ze Claire en Phil de liefde bedrijven. Claire schaamt zich ervoor dat haar kinderen het hebben gezien, dat is geen goede opvoeding volgens haar. Ze is bang dat ze getraumatiseerd zijn. Claire bedenkt een plan hoe ze het moet uitleggen aan haar kinderen, terwijl Phil het niet als een probleem ziet. Alex zegt tegen haar broer en zus dat ze vindt dat Claire en Phil slechte onverantwoordelijke ouders zijn. Haley ontkracht dat door te zeggen dat hun ouders gelukkig nooit ruzie hebben. Claire besluit een gezinsvergadering te organiseren en het te bespreken. Aan het einde van de dag knuffelt Claire Phil en wenst hem een fijne huwelijksdag toe.
<b>Concepten</b>	Liefde / Opvoeding / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Haley</u>: They called a family meeting when they switched to one percent milk.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: We need a game plan, we need to map out exactly what we are going to say, because that is the only way I will be able to hold it together while our babies look at us with judgment and disgust. &gt; <u>Phil</u>: That's how they always look at us.</li> <li>▪ <u>Luke</u>: I know what sex is, it's when a man and a woman take off their underwear and get into bed.</li> <li>▪ <u>Luke</u>: Whatever they were doing, Dad was winning.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: Claire, we're not your parents; we're in much better shape.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: We were, as they say, having sex. &gt; <u>Claire</u>: That's not a euphemism. That's actually what we were doing.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E14 / Seizoen 2 - Aflevering 214 - Bixby's Back
<b>Kenmerk</b>	De familie viert Valentijnsdag
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / restaurant Ibiza / huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Alex / Haley / Jay / Gloria
<b>Beschrijving</b>	Claire ruimt de tafel af na het eten, terwijl ze in het interview zegt dat ze in het kader van Valentijnsdag uit eten gaan bij restaurant Ibiza. Als Phil vertelt hoe deze dag er vorig jaar uitzag, beveelt Claire hem het woord slipje nooit meer te gebruiken. Phil en Claire gaat uit eten om Valentijnsdag te vieren. Phil zegt tegen Claire dat hij van haar houdt en ze proosten hun wijnglazen. Claire maakt zich zorgen als Phil een grap uithaalt in het restaurant, want ze vindt het kinderachtig. Claire besluit dezelfde rolverdeling als het voorgaande jaar uit te voeren. Gloria en Jay komen later binnen in hetzelfde restaurant. Alex zegt tegen Haley dat ze om 8 uur de televisie heeft gereserveerd om haar favoriete serie te kijken. Haley is boos dat haar vriend David

	haar niet verrast. Manny besluit zijn kans te grijpen en Haley te versieren. Phil zoent Claire als hij haar ziet in hun rollenspel. Jay verontschuldigd zich tegenover Gloria dat het restaurant niet aan zijn verwachtingen voldoet. Gloria is teleurgesteld dat Jay zo weinig heeft geregeld om haar te verrassen. Gloria heeft Jay een motor gekocht. Haley besluit het uit te maken met haar vriend David door hem een e-mail te sturen. Als ze er spijt van heeft, wil ze hem bellen maar Manny houdt dat tegen. Haley wordt verrast door haar ex-vriend Dylan met een openlucht concert. Ze maakt daarom haar relatie weer goed.
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Liefde / Entertainment / Zeggenschap / Gezinsamenstelling / Technologie / Consumeren
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Gloria</u>: Now we know. You are romantic, and I'm smarter than you. And I bought you a motorcycle.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: Am I a bad enough parent to ignore that?</li> <li>▪ <u>Haley</u>: I haven't been single since I was nine.</li> <li>▪ <u>Gloria</u>: I am the second wife Jay, why don't you treat me like I'm the first?</li> <li>▪ <u>Manny</u>: She's had the romantic, she's had the intellectual, how about all that in one fine little brown package.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: No, no, no. Not Claire. Juliana. And you're Clive Bixby, remember? We met at the hotel bar last year. Now.. Make up some lie, ditch that wife of yours, and meet me at our hotel in 30 minutes. You think you can you manage that?</li> <li>&gt; <u>Phil</u>: Baby doll, I've been lying to my wife for 16 years.we'll just pop over to the orient and grab another one.</li> <li>&gt; <u>Claire</u>: Okay. See ya.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E14 / Seizoen 2 - Aflevering 214 - Bixby's Back
<b>Kenmerk</b>	Mitchell's assistent zorgt voor spanningen
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker / werk Mitchell / restaurant Ibiza / auto
<b>Personages</b>	Cameron / Mitchell / Broderick / Ryan
<b>Beschrijving</b>	Cameron belt Mitchell om te vragen of hij zijn bloemen heeft ontvangen op zijn werk. Als Mitchell zegt dat hij ze niet heeft gezien, beveelt Cameron hem zijn assistent Broderick te vragen waar de bloemen zijn gebleven. Cameron zegt dat Broderick een oogje heeft op Mitchell. Mitchell vindt dat onzin. Cameron besluit langs te gaan bij Mitchell's kantoor om hem te verrassen met een etentje bij zijn favoriete restaurant. Cameron zegt tegen Broderick dat hij Mitchell met rust moet laten, maar dan merkt hij dat de assistent verliefd is op hem. Mitchell en Cameron proosten op hun liefde en bevestigen dat de assistent geen crush heeft op Mitchell. Cameron daagt Mitchell uit om hem te bellen en het echte verhaal te vragen. Als vervolgens Ryan de bezorger

	langskomt, en zegt dat hij een crush heeft op één van hen, willen Mitchell en Cameron weten op wie dat is.
<b>Concepten</b>	Technologie / Liefde / Zeggenschap / Gezinssamenstelling / Entertainment

<b>Aflevering</b>	#S2E17 / Seizoen 2 - Aflevering 217 – Two Monkeys And A Panda
<b>Kenmerk</b>	Gloria en Jay bespreken hun laatste rustplaats
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett / crematorium
<b>Personages</b>	Jay / Gloria / Manny
<b>Beschrijving</b>	Jay vraagt Gloria en Manny op te schieten. Ze gaan een kijkje nemen bij het crematorium waar hij wil dat ze hun as opbergen als ze overlijden. Gloria zegt dat ze begraven wil worden als ze overlijdt, zoals God dat wil. Gloria zegt dat God haar niet kan vinden als ze in een kastje ligt. De beheerder van het crematorium spreekt Jay en Gloria aan op hun leeftijdsverschil. Ze zegt dat Jay waarschijnlijk eerder zal overlijden, en Gloria er met een andere man vandoor gaat. Jay zegt tegen Manny dat hij moet gaan spelen, omdat hij zich ergert aan zijn bijdehante opmerkingen. Manny vertelt Jay dat veel mannen achter Gloria aanzaten toen zij scheidde van haar ex-man. Jay zegt tegen Gloria dat ze een andere man kan trouwen als hij overlijdt.
<b>Concepten</b>	Zeggenschap / Godsdienst / Gezinssamenstelling / Opvoeding
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Manny</u>: I made a reference to The Wiggles and it went right over her head. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Jay</u>: I don't know what that means.</li> <li>&gt; <u>Manny</u>: It's an expression. It means she didn't get it.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Gloria</u>: Tell them we don't want our bodies inside these drawers where God cannot find us! <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Jay</u>: These are not like our drawers at home. People can find things in these.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Jay</u>: There's enough not to like about death without adding dirt and worms.</li> <li>▪ <u>Manny</u>: Jay, haven't you noticed the spring in my step? <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Jay</u>: Oh, kids say cruel things, that doesn't mean you'll turn out that way.</li> <li>&gt; <u>Manny</u>: No, we have something in common. I'm seeing a younger woman.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E17 / Seizoen 2 - Aflevering 217 – Two Monkeys And A Panda
<b>Kenmerk</b>	Claire doet haar uiterste best
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / spa / winkelcentrum
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Haley / Alex
<b>Beschrijving</b>	Claire maakt het aanrecht schoon terwijl ze aan het bellen is. Als Phil haar vraagt of ze samen een dag naar de spa zullen gaan, zegt Claire dat ze daar geen tijd voor heeft omdat ze druk is met het wegbrengen en ophalen van de kinderen. Als Haley ziet dat Alex haar trui aan heeft, vraagt ze haar moeder om in te grijpen. Claire zegt dat Alex

	de trui moet uitrekken. Ze vertelt haar kinderen dat ze moeten leren delen. Claire zegt tegen Alex dat ze moet opschieten, omdat ze anders te laat komt. Claire vertelt in het interview dat ze wil dat haar dochters geen ruzie maken, maar elkaar liefhebben. Phil besluit alleen naar de spa te gaan. Claire vraagt Phil via de telefoon of hij wil zorgdragen voor het eten die avond, omdat zij een nieuwe trui voor Haley moet aanschaffen in het winkelcentrum. Claire raakt in paniek als ze ziet dat de beveiligingstag nog aan de nieuwe trui zit. Als Haley thuis komt is ze woedend, en maakt Claire zich zorgen over haar kinderen. Als Phil later die avond thuiskomt troost hij Claire door te zeggen dat ze heel veel doet in het gezin.
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Technologie / Opvoeding / Entertainment / Consumenten
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Claire</u>: I want them to share clothes, do each others hair and gossip about boys. Like i did with Mitchell.</li> <li>▪ <u>Alex</u>: Relax, more than half the eleventh grade has been in that sweater.</li> <li>▪ <u>Phil</u>: If you don't use them, then all our money just goes to charity.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E17 / Seizoen 2 - Aflevering 217 – Two Monkeys And A Panda
<b>Kenmerk</b>	Het adoptiecertificaat van Lily
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily
<b>Beschrijving</b>	Als Mitchell thuiskomt, zit Cameron met Lily op de bank. Cameron besluit de negatieve associatie van het woord adoptie te veranderen in iets positiefs, zodat Lily dat ook ziet. Ze besluiten in veel van hun uitspraken het woord adoptie toe te voegen. Cameron besluit een boek te maken voor Lily met haar levensverhaal, zodat ze zich niet hoeft te schamen dat ze geadopteerd is. Cameron ziet op het adoptiecertificaat dat Lily niet de namen heeft zoals hij die met Mitchell heeft afgesproken. Mitchell heeft alle benodigde formulieren voor de adoptie ingevuld. Cameron biedt zijn excuses aan voor zijn woedeaanval. Als Mitchell toegeeft dat hij het met opzet zo heeft ingevuld, wordt Cameron woedend. Mitchell legt uit dat de reden is dat Cameron snel emotioneel is en het regelmatig niet meer ziet zitten. Mitchell besluit de gemeente te bellen om Lily's naam aan te passen. Ze zijn blij verrast als ze zien dat Lily klapt als ze het woord adoptie hoort.
<b>Concepten</b>	Opvoeding / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Who signed an agreement for a sixteen year health club membership? &gt; <u>Cameron</u>: You have to spend money to save money.</li> <li>▪ <u>Cameron</u>: What did Oprah do now?</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E18 / Seizoen 2 - Aflevering 218 - Boys' Night
-------------------	---

<b>Kenmerk</b>	Jay gaat op date met een vriend van Mitchell
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett
<b>Personages</b>	Gloria / Jay / Manny / Pepper
<b>Beschrijving</b>	Gloria maakt ontbijt klaar voor Jay en Manny. Als Manny klaagt over zijn eieren bij het eten, zeggen Gloria en Jay dat het hoort bij volwassen worden om bepaalde dingen te proberen. Als Gloria en Manny Jay meenemen naar Vivaldi zegt Jay dat hij daar niet van houdt, terwijl Gloria het een fantastische gelegenheid vindt om iets te doen wat je niet leuk vindt. Omdat Jay zoveel gedronken heeft dat hij het niet meer weet, vergeet hij zijn date met een homoseksuele vriend van Mitchell die hij een avond eerder heeft gemaakt. Hij had afgesproken om met hem te gaan winkelen. Jay vraagt Gloria om hem te helpen de date af te zeggen. Gloria pest Jay door te zeggen dat zij zich prima voelt en dat hij het al uren over Pepper heeft gehad.
<b>Concepten</b>	Taakverdeling / Opvoeding / Entertainment / Consumeren / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Jay</u>: I was drunk, I'm not going shopping with Priscilla Queen of the Desert.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E18 / Seizoen 2 - Aflevering 218 - Boys' Night
<b>Kenmerk</b>	Luke ontdekt een nieuwe vriend
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy
<b>Personages</b>	Claire / Phil / Luke / Alex / Haley
<b>Beschrijving</b>	De hele familie Dunphy speelt honkbal in de achtertuin, omdat Claire en Phil hun onderlinge band willen versterken. Als Haley vraagt of ze met een vriend naar de bioscoop mag, zegt Claire dat dat niet doorgaat omdat ze huisarrest heeft. Claire zegt dat het belangrijk is dat ze tijd buiten doorbrengen, omdat ze moeten leren genieten van de zon. Phil en Claire zeggen in het interview dat hun buurman een erg vreemde man is waar ze niets van willen weten. Haley vertelt dat ze het huisarrest erg vervelend vindt omdat ze niet op Facebook en sms kan reageren. Luke besluit langs te gaan bij de onaardige buurman. Claire staat in de keuken voor het avondeten. Luke zegt tegen Claire en Phil dat hij een goede band heeft met de vreemde buurman. Claire verbiedt hem daar opnieuw naartoe te gaan. Dylan belt de dag later dat hij zijn schoenen heeft laten staan bij Mitchell en Cameron, zonder dat zij weten dat hij er ook was. Als Claire en Phil de deuren openen voor de buurman, roepen ze Luke erbij om hem te bedanken voor de uien die hij bij zich heeft.
<b>Concepten</b>	Gezinsamenstelling / Opvoeding / Sociaal leven / Technologie / Taakverdeling / Zeggenschap
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Haley</u>: She had to take Alex to the oncologist.. She needed new glasses.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: If Hannibal Lecter and Freddy Krueger had a lovechild, he would be afraid of our next-door neighbor.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Claire</u>: Little kids can be friends with old people, right?</li> <li>&gt; <u>Phil</u>: Of course they can, there's tons of examples: Up, Gran Torino, True Grit, etc.</li> <li>&gt; <u>Claire</u>: Cartoon, kills himself, she loses an arm. We've gotta go talk to that guy.</li> </ul>
--	---

<b>Aflevering</b>	#S2E18 / Seizoen 2 - Aflevering 218 - Boys' Night
<b>Kenmerk</b>	Haley past een avond op Lily
<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker / restaurant
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily / Haley
<b>Beschrijving</b>	Mitchell en Cameron vertellen in het interview dat ze zaterdag uit eten gaan met hun homovrienden. Daarom vragen ze of Haley en Claire op Lily willen passen. Op de zaterdagavond is Cameron erg bezorgd als ze Lily alleen moeten laten met Haley, dus geeft hij haar een aantal tips. Als Mitchell en zijn vrienden Jay zien in het restaurant nodigen ze hem uit om bij hen aan tafel te zitten. Daardoor voelt Mitchell zich erg ongemakkelijk. Cameron belt Haley om te zeggen dat hij een man op de verborgen camera voorbij zag lopen. Haley verdedigt dat door te zeggen dat het een schim op televisie was, terwijl het eigenlijk Dylan was. Cameron legt uit dat hij erg bezorgd is, maar Haley kan dat niet waarderen. Mitchell, Cameron en hun vrienden beginnen te zingen als ze genieten van alcoholische versnaperingen.
<b>Concepten</b>	Sociaal leven / Entertainment / Opvoeding
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Mitchell</u>: When I was 12-years-old my father walked into my bedroom and caught me doing the most embarrassing thing that a boy can do: dancing to Madonna's 'Lucky Star'.</li> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Well, you know what? We needed a sitter. She's family. I say we give her a shot.</li> <li>&gt; <u>Cameron</u>: A shot? Oh, with our only child? Sure, why not? If something goes wrong, we'll just pop over to the orient and grab another one.</li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E21 / Seizoen 2 - Aflevering 221 - Mother's Day
<b>Kenmerk</b>	Claire en Gloria wandelen met hun kinderen
<b>Locatie</b>	Huis familie Dunphy / natuurgebied
<b>Personages</b>	Phil / Claire / Haley / Alex / Luke / Gloria / Manny
<b>Beschrijving</b>	Phil en de kinderen verrassen Claire met Moederdag. Claire komt beneden en draagt een t-shirt en pet die ze vroeger van de kinderen heeft gekregen. Als Gloria en Claire met hun kinderen een wandeling maken in de natuur, zegt Gloria dat ze moeten genieten van de frisse lucht. Claire spreekt de kinderen aan op hun gezeur, en zegt dat ze daarmee op moeten houden. Claire probeert ze terug te pakken door spullen van ze

	af te nemen, zoals water. Als Claire opbiecht dat ze af en toe best haar kinderen een klap zou willen geven, zegt Gloria dat zo iets ongeoorloofd is en begint ze te bidden tot God. Haley verveelt zich en besluit haar mobiele telefoon te gebruiken om de tijd te doden in het park. Gloria heeft spijt over wat ze gezegd heeft over Manny, dus ze verontschuldigt zich tegenover haar kind. Ze zegt dat ze zielsveel van hem houdt en er altijd voor hem zal zijn. Ze zegt dat Manny in alle opzichten een geweldig kind is.
<b>Concepten</b>	Gezinssamenstelling / Opvoeding / Godsdienst / Technologie
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Haley</u>: Don't feel. Just go splash water on your face and man up. We're your mother now.</li> <li>▪ <u>Claire</u>: Kids these days get trophies just for showing up. What's that gonna lead to? A bunch of thirty year olds living at home.</li> <li>▪ <u>Luke</u>: You know more people have died hiking than in the entire Civil War? <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Alex</u>: What book did you read that in?</li> <li>&gt; <u>Luke</u>: Book? Look it up on the internet, Grandma.</li> </ul> </li> <li>▪ <u>Gloria</u>: No. Manny is the best thing that ever happened to me. We have a special bond. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Claire</u>: Yes, bonds. I know. But that's not what I'm talking about now.</li> <li>&gt; <u>Gloria</u>: Claire, for a long time, it was only the two of us. I cannot say anything bad about that boy.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E21 / Seizoen 2 - Aflevering 221 - Mother's Day
<b>Kenmerk</b>	Jay raakt emotioneel
<b>Locatie</b>	Huis familie Pritchett / keuken familie Dunphy
<b>Personages</b>	Jay / Manny / Gloria / Phil / Claire / Haley / Alex / Luke
<b>Beschrijving</b>	Jay geeft Gloria een dure ketting, en zegt dat ze het cadeau meer dan waard is. Manny verontschuldigt zich dat zijn cadeau niet bestaat uit echte diamanten. Phil zegt in het interview dat hij samen met Jay een diner bereidt voor Claire en Gloria. Even later staan ze samen in de keuken te koken. Jay bepaalt wat er gekookt wordt en wat niet, want dat is een recept van zijn moeder. In de avond roept Jay alle familieleden bij elkaar voor het gezamenlijke diner. Als ze zien dat Jay huilt om zijn moeder, beginnen Haley, Luke en Alex Claire te omhelzen en zeggen ze dat ze veel van haar houden.
<b>Concepten</b>	Consumeren / Taakverdeling / Liefde
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Phil</u>: It's the 21st century. You should get a pair. <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>Jay</u>: I was gonna suggest the same thing.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Aflevering</b>	#S2E21 / Seizoen 2 - Aflevering 221 - Mother's Day
<b>Kenmerk</b>	Mitchell verrast Cameron voor Moederdag

<b>Locatie</b>	Huis familie Tucker / speeltuin
<b>Personages</b>	Mitchell / Cameron / Lily
<b>Beschrijving</b>	Mitchell verrast Cameron met een ontbijt bed, omdat hij zijn waardering wil laten blijken. Cameron is teleurgesteld dat hij hem ziet als de moeder van Lily. Mitchell loopt gefrustreerd weg omdat hij niet begrijpt dat Cameron boos is. Cameron en Mitchell zeggen in het interview dat ze het allebei vervelend vinden als ze, net als andere homoseksuelen, worden gezien als vrouwen. Als Cameron wordt gevraagd bij de speeltuin om te poseren als moeder, ergert hij zich aan het feit dat hij daarvoor gevraagd wordt. Mitchell troost Cameron door te zeggen dat het niet gek is dat anderen niet weten wat ze moeten zeggen, omdat zij een nieuwe vorm van familie zijn.
<b>Concepten</b>	Liefde / Gezinsamenstelling
<b>Quotes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Mitchell</u>: Ok, every once in a while you say that thing about the twig, and I need you to know, that bothers me.</li> <li>▪ <u>Mitchell</u>: You do love pink. &gt; <u>Cameron</u>: No, pink loves me.</li> <li>▪ <u>Mitchell</u>: It happens to be mother's day. Not martyr's day.</li> </ul>



## Bijlage 4 – Analyse per concept

<b>Consumeren</b>	<p>#103/2 - Mitchell ontdekt een groot warenhuis</p> <p>#103/3 - Gloria neemt Alex mee naar het winkelcentrum</p> <p>#108/1 - Claire verrast Phil met een herinnering</p> <p>#110/2 - Jay wil geen Colombiaanse Kerstmis</p> <p>#110/3 - Mitchell en Cameron krijgen vergiffenis</p> <p>#119/1 - Phil's verjaardag</p> <p>#119/2 - Jay geeft les in schaken en gevechtstechnieken</p> <p>#202/2 - Mitchell heeft een probleem met sociale interactie</p> <p>#202/3 - Jay vraagt hulp aan Phil</p> <p>#208/2 - Mitchell doet mee aan een flashmob</p> <p>#208/3 - Manny voelt zich volwassen</p> <p>#209/3 - Jay heeft iets onder de leden</p> <p>#210/2 - Phil slaat door in het winkelcentrum</p> <p>#214/1 - De familie viert Valentijnsdag</p> <p>#217/2 - Claire doet haar uiterste best</p> <p>#218/1 - Jay gaat op date met een vriend van Mitchell</p> <p>#221/2 - Jay raakt emotioneel</p>
<b>Entertainment</b>	<p>#103/1 - Jay en zijn modelvliegtuigje</p> <p>#108/1 - Claire verrast Phil met een herinnering</p> <p>#108/2 - Mitchell en Cameron kiezen even voor zichzelf</p> <p>#116/3 - Manny's angst voor achtbanen</p> <p>#121/2 - Manny is bang door een horrorfilm</p> <p>#121/3 - Cameron wordt drummer in Dylan's band</p> <p>#201/2 - Manny vindt een meisje leuk</p> <p>#206/1 - Claire en haar Halloween obsessie</p> <p>#206/2 - Mitchell als spiderman</p> <p>#208/2 - Mitchell doet mee aan een flashmob</p> <p>#208/4 - Manny's verjaardag wordt gevierd</p> <p>#209/3 - Jay heeft iets onder de leden</p> <p>#210/1 - Gloria helpt Claire met de organisatie</p> <p>#210/3 - Lily bijt andere kinderen</p> <p>#211/1 - Mitchell en Cameron ontmoeten een onbekende man</p> <p>#213/1 - Gloria stuurt Claire een eerlijke boodschap</p> <p>#213/2 - Een nieuw restaurant in de buurt</p> <p>#214/1 - De familie viert Valentijnsdag</p> <p>#214/2 - Mitchell's assistent zorgt voor spanningen</p> <p>#217/2 - Claire doet haar uiterste best</p> <p>#218/1 - Jay gaat op date met een vriend van Mitchell</p> <p>#218/3 - Haley past een avond op Lily</p>
<b>Gezinssamenstelling</b>	<p>#103/3 - Gloria neemt Alex mee naar het winkelcentrum</p> <p>#104/2 - Haley zet de familiebanden op scherp</p> <p>#104/3 - Mitchell's moeder komt onaangekondigd op bezoek</p> <p>#113/2 - Jay en homoseksualiteit</p>

	<p>#116/2 - Lily spreekt haar eerste woordje uit</p> <p>#121/1 - Phil's vader komt op bezoek</p> <p>#201/3 - De familie Dunphy maakt een ritje in hun familieauto</p> <p>#202/2 - Mitchell heeft een probleem met sociale interactie</p> <p>#202/3 - Jay vraagt hulp aan Phil</p> <p>#208/1 - Claire en Phil gaan een weddenschap aan</p> <p>#208/3 - Manny voelt zich volwassen</p> <p>#208/4 - Manny's verjaardag wordt gevierd</p> <p>#209/1 - Cameron's moeder komt op bezoek</p> <p>#210/3 - Lily bijt andere kinderen</p> <p>#211/1 - Mitchell en Cameron ontmoeten een onbekende man</p> <p>#213/1 - Gloria stuurt Claire een eerlijke boodschap</p> <p>#213/3 - Claire en Phil worden betrap</p> <p>#214/1 - De familie viert Valentijnsdag</p> <p>#214/2 - Mitchell's assistent zorgt voor spanningen</p> <p>#217/1 - Gloria en Jay bespreken hun laatste rustplaats</p> <p>#217/3 - Het adoptiecertificaat van Lily</p> <p>#218/1 - Jay gaat op date met een vriend van Mitchell</p> <p>#218/2 - Luke ontdekt een nieuwe vriend</p> <p>#221/1 - Claire en Gloria wandelen met hun kinderen</p> <p>#221/3 - Mitchell verrast Cameron voor Moederdag</p>
<b>Godsdienst</b>	<p>#202/3 - Jay vraagt hulp aan Phil</p> <p>#217/1 - Gloria en Jay bespreken hun laatste rustplaats</p> <p>#221/1 - Claire en Gloria wandelen met hun kinderen</p>
<b>Liefde</b>	<p>#103/3 - Gloria neemt Alex mee naar het winkelcentrum</p> <p>#104/1 - Gloria maakt zich zorgen over Manny</p> <p>#108/1 - Claire verrast Phil met een herinnering</p> <p>#116/2 - Lily spreekt haar eerste woordje uit</p> <p>#119/1 - Phil's verjaardag</p> <p>#119/2 - Jay geeft les in schaken en gevechtstechnieken</p> <p>#201/3 - De familie Dunphy maakt een ritje in hun familieauto</p> <p>#206/1 - Claire en haar Halloween obsessie</p> <p>#208/2 - Mitchell doet mee aan een flashmob</p> <p>#209/2 - Haley is niet meer zeker over haar relatie</p> <p>#209/3 - Jay heeft iets onder de leden</p> <p>#213/3 - Claire en Phil worden betrap</p> <p>#214/1 - De familie viert Valentijnsdag</p> <p>#214/2 - Mitchell's assistent zorgt voor spanningen</p> <p>#221/2 - Jay raakt emotioneel</p> <p>#221/3 - Mitchell verrast Cameron voor Moederdag</p>
<b>Opvoeding</b>	<p>#103/3 - Gloria neemt Alex mee naar het winkelcentrum</p> <p>#104/1 - Gloria maakt zich zorgen over Manny</p> <p>#108/1 - Claire verrast Phil met een herinnering</p> <p>#108/2 - Mitchell en Cameron kiezen even voor zichzelf</p> <p>#110/1 - Kerstmis lijkt niet door te gaan</p> <p>#116/1 - Claire maakt zich zorgen over Haley's rijexamen</p>

	<p>#116/2 - Lily spreekt haar eerste woordje uit</p> <p>#116/3 - Manny's angst voor achtbanen</p> <p>#119/2 - Jay geeft les in schaken en gevechtstechnieken</p> <p>#121/2 - Manny is bang door een horrorfilm</p> <p>#121/3 - Cameron wordt drummer in Dylan's band</p> <p>#201/1 - Mitchell laat zien dat hij kan klussen</p> <p>#201/2 - Manny vindt een meisje leuk</p> <p>#202/1 - Alex is verliefd</p> <p>#206/1 - Claire en haar Halloween obsessie</p> <p>#208/1 - Claire en Phil gaan een weddenschap aan</p> <p>#208/3 - Manny voelt zich volwassen</p> <p>#209/2 - Haley is niet meer zeker over haar relatie</p> <p>#209/3 - Jay heeft iets onder de leden</p> <p>#210/3 - Lily bijt andere kinderen</p> <p>#211/1 - Mitchell en Cameron ontmoeten een onbekende man</p> <p>#211/3 - Gloria en Manny leren fietsen</p> <p>#213/3 - Claire en Phil worden betrap</p> <p>#217/1 - Gloria en Jay bespreken hun laatste rustplaats</p> <p>#217/2 - Claire doet haar uiterste best</p> <p>#217/3 - Het adoptiecertificaat van Lily</p> <p>#218/1 - Jay gaat op date met een vriend van Mitchell</p> <p>#218/2 - Luke ontdekt een nieuwe vriend</p> <p>#218/3 - Haley past een avond op Lily</p> <p>#221/1 - Claire en Gloria wandelen met hun kinderen</p>
<b>Sociaal leven</b>	<p>#104/1 - Gloria maakt zich zorgen over Manny</p> <p>#108/2 - Mitchell en Cameron kiezen even voor zichzelf</p> <p>#108/3 - Jay geeft een slaapfeestje voor zijn kleinkinderen</p> <p>#113/1 - Phil's nieuwe home cinema set</p> <p>#113/2 - Jay en homoseksualiteit</p> <p>#116/3 - Manny's angst voor achtbanen</p> <p>#201/2 - Manny vindt een meisje leuk</p> <p>#202/1 - Alex is verliefd</p> <p>#209/2 - Haley is niet meer zeker over haar relatie</p> <p>#210/3 - Lily bijt andere kinderen</p> <p>#211/1 - Mitchell en Cameron ontmoeten een onbekende man</p> <p>#211/2 - Claire ergert zich aan asociaal gedrag</p> <p>#213/2 - Een nieuw restaurant in de buurt</p> <p>#218/2 - Luke ontdekt een nieuwe vriend</p> <p>#218/3 - Haley past een avond op Lily</p>
<b>Taakverdeling</b>	<p>#103/3 - Gloria neemt Alex mee naar het winkelcentrum</p> <p>#116/1 - Claire maakt zich zorgen over Haley's rijexamen</p> <p>#121/1 - Phil's vader komt op bezoek</p> <p>#201/1 - Mitchell laat zien dat hij kan klussen</p> <p>#201/2 - Manny vindt een meisje leuk</p> <p>#202/1 - Alex is verliefd</p> <p>#202/3 - Jay vraagt hulp aan Phil</p>

	<p>#206/1 - Claire en haar Halloween obsessie</p> <p>#209/2 - Haley is niet meer zeker over haar relatie</p> <p>#211/1 - Mitchell en Cameron ontmoeten een onbekende man</p> <p>#214/1 - De familie viert Valentijnsdag</p> <p>#217/2 - Claire doet haar uiterste best</p> <p>#217/3 - Het adoptiecertificaat van Lily</p> <p>#218/1 - Jay gaat op date met een vriend van Mitchell</p> <p>#218/2 - Luke ontdekt een nieuwe vriend</p> <p>#221/2 - Jay raakt emotioneel</p>
<b>Technologie</b>	<p>#103/3 - Gloria neemt Alex mee naar het winkelcentrum</p> <p>#110/1 - Kerstmis lijkt niet door te gaan</p> <p>#113/1 - Phil's nieuwe home cinema set</p> <p>#113/2 - Jay en homoseksualiteit</p> <p>#113/3 - Manny gaat op date</p> <p>#119/1 - Phil's verjaardag</p> <p>#119/3 - Cameron luistert de babyfoon af van zijn burens</p> <p>#202/1 - Alex is verliefd</p> <p>#202/3 - Jay vraagt hulp aan Phil</p> <p>#208/2 - Mitchell doet mee aan een flashmob</p> <p>#209/1 - Cameron's moeder komt op bezoek</p> <p>#209/2 - Haley is niet meer zeker over haar relatie</p> <p>#210/1 - Gloria helpt Claire met de organisatie</p> <p>#210/3 - Lily bijt andere kinderen</p> <p>#213/1 - Gloria stuurt Claire een eerlijke boodschap</p> <p>#214/1 - De familie viert Valentijnsdag</p> <p>#214/2 - Mitchell's assistent zorgt voor spanningen</p> <p>#217/2 - Claire doet haar uiterste best</p> <p>#218/2 - Luke ontdekt een nieuwe vriend</p> <p>#221/1 - Claire en Gloria wandelen met hun kinderen</p>
<b>Zeggenschap</b>	<p>#103/2 - Mitchell ontdekt een groot warenhuis</p> <p>#110/2 - Jay wil geen Colombiaanse Kerstmis</p> <p>#121/1 - Phil's vader komt op bezoek</p> <p>#121/3 - Cameron wordt drummer in Dylan's band</p> <p>#201/3 - De familie Dunphy maakt een ritje in hun familieauto</p> <p>#206/1 - Claire en haar Halloween obsessie</p> <p>#206/3 - Gloria's Colombiaanse accent</p> <p>#208/2 - Mitchell doet mee aan een flashmob</p> <p>#208/3 - Manny voelt zich volwassen</p> <p>#209/3 - Jay heeft iets onder de leden</p> <p>#210/1 - Gloria helpt Claire met de organisatie</p> <p>#213/1 - Gloria stuurt Claire een eerlijke boodschap</p> <p>#214/1 - De familie viert Valentijnsdag</p> <p>#214/2 - Mitchell's assistent zorgt voor spanningen</p> <p>#217/1 - Gloria en Jay bespreken hun laatste rustplaats</p> <p>#218/2 - Luke ontdekt een nieuwe vriend</p>